

# SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRASIN ÖRGÜN EĞİTİME UYGULANMASI: AĞARAŞTIRMASI (WEBQUEST) ÖRNEĞİ<sup>1</sup>

## Applying the Intangible Cultural Heritage Into the Formal Education: A WebQuest Example

Dr. Pınar KASAPOĞLU AKYOL\*

### ÖZ

UNESCO'nun temel çalışma alanları kapsamında ve hazırladığı sözleşme metinlerinde eğitim konusuna özel bir vurgu yapılmaktadır. Küreselleşme nedeniyle kültürel çeşitliliğin azalması, kültürel mirasın korunmasında yaşanan problemlerin çözümlerinin bulunmasında eğitimin ve eğitim teknolojilerinin kullanımının gerekliliği, 2003 yılında kabul edilen ve Türkiye'nin 2006 yılında taraf olduğu Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi'nin eğitim maddesinde (Madde 14) ve Uygulama Yönergesi'nde de vurgulanmaktadır. Küreselleşmenin olumsuz etkilerine odaklanmak yerine, farklı bir bakış açısıyla küreselleşmeyi kültürleri korumaya yardımcı bir süreç olarak görmek, genç kuşaklara ulaşabilmek için eğitim teknolojilerini kullanarak yeni eğitim materyalleri oluşturmak SOKÜM eğitimine yardımcı olacak çözüm önerilerinden olabilir. Bu makalede, UNESCO'nun ön gördüğü eğitim anlayışına uygun olarak yapılandırmacı yaklaşımın, eğitim teknolojilerinin ve eğitim teknolojileri uygulamalarından biri olan "AğAraştırması"nın (WebQuest) ne anlama geldiği açıklanmış ve Milli Eğitim Bakanlığı'nda seçmeli ders konumunda olan Halk Kültürü dersi 6. Sınıf öğretim programındaki "Somut Olmayan Kültürel Miras" konusu temel alınarak bir AğAraştırması örneği hazırlanmıştır. Bu çalışmada disiplinler arası bir bakış açısı ile sözleşmede belirtilen kültürel mirasın genç nesillere aktarılması konusunda Türkiye'de uygulanabilecek yeni bir yöntem önerisi oluşturmak, konuyla ilgili farkındalık yaratmak ve Halk Kültürü dersini veren, gelecekte verecek olan öğretmenlerin yanında farklı branşlarda SOKÜM eğitimi vermek isteyen öğretmenlere eğitim teknolojilerini kullanarak ne şekilde farklı bir çalışma yapabileceklerini göstermek amaçlanmıştır.

### Anahtar Kelimeler

Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi, Yapılandırmacı Yaklaşım, Eğitim Teknolojileri, AğAraştırması, Halk Kültürü dersi

### ABSTRACT

Both in UNESCO's main theme areas and in the text of conventions, there is a special emphasis on education. Necessity of using education and educational technology tools to solve problems about reduction of cultural diversity and safeguarding of the intangible cultural heritage due to globalization is highlighted in the Operational Directives and in the education article (14th) of the "Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage" which is accepted by UNESCO in 2003 and Turkey became one of the States Parties in 2006. Instead of focusing on the negative effects of globalization, with a different perspective to see globalization as a process that helps to protect cultures and reaching the younger generations via using educational technology tools and creating new educational materials can be helpful solutions that will help teaching ICH. In this article, according to the UNESCO's predicted educational approach, constructivist approach, educational technology and one of the educational technology applications which is "WebQuests" are explained. Also, a sample WebQuest is prepared on "Intangible Cultural Heritage" unit in 6th grade Folk Culture course which is an elective course in the Ministry of Education. In this study, to create a new method that can be applied in Turkey with the interdisciplinary perspective to transfer the cultural heritage to the younger generations as specified in the convention; to create awareness about the subject; also to show in what way the teachers, who teach or will teach Folk Culture course beside the other subject teachers who like to teach ICH, can do different practices via using educational technologies are aimed.

### Key Words

Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (ICH), Constructivism, Educational Technology, WebQuest, Folk Culture Course

\* Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Halkbilim Bölümü Araştırma Görevlisi, Ankara/Türkiye, pkasapoglu@ankara.edu.tr

## Giriş

1945'te kuruluşundan bu yana, UNESCO'nun çalışmalarını yoğun bir şekilde sürdürdüğü öncelikli alanlarından biri "eğitim"dir. "Eğitimin sosyal ve ekonomik kalkınmada kilit nokta olduğuna inanan ve bütünsel, insancıl nitelikte bir eğitim vizyonu" üstlenen UNESCO çalışmalarında "dünya çapında eğitimi geliştirmek" amacını taşımaktadır. Kurumun eğitimsel hedefleri arasında, "Herkes İçin Eğitim" (Education for All - EFA) gerçekleştirilmesini desteklemek; eğitimde evrensel ve bölgesel öncülük sağlamak; erken çocukluk döneminden yetişkinlik çağlarına kadar dünya çapında eğitim sistemlerini güçlendirmek; eğitim yoluyla çağdaş ve evrensel sorunlara cevap vermek" bulunmaktadır (Oğuz 2007: 5-6, <http://www.unesco.org.tr/?page=3:0:2:turkce>).

Gelişen teknolojinin eğitime dâhil edilmesi fikrini ve teknolojinin eğitimde kullanımının yaratacağı beklentileri erken yıllardan itibaren çalışmalarına dâhil eden UNESCO, Uluslararası Eğitim Bürosu (*International Bureau of Education- IBE*) tarafından hazırlanan "1970'de Eğitimdeki Trendler" (*Educational Trends in 1970*) raporunu sunmuştur. Bu raporda "Eğitimde verimi artırmak, öğretime bilimsel bir temel kazandırmak, öğretimi bireyselleştirmek, öğretimi daha etkili yapmak, öğrenmeye hız kazandırmak, eğitimde fırsat eşitliğini yaygınlaştırmak" amacıyla eğitimde eğitim teknolojilerinin kullanılması gerektiği desteklenmiştir (1970: 8-10). UNESCO tarafından yapılan çalışmalar sonucunda saptanan eksiklikler, 1998 yılındaki Dünya Eğitim Raporu'nda

(*World Education Report*) dile getirilmiştir. Gelecek yıllarda yaşanabilecek problemler öngörülmüş ve dünya çapında eğitimde, "gelecek 'bilgi tabanlı' toplumlar" için öğrenci ve öğretmen yetiştirme konusunda önemli bir sorunla karşı karşıya olduğuna dikkat çekilmiştir: "Mevcut okul binalarının çoğu, hatta en gelişmiş ülkelerde bile, yeni bilgi ve iletişim teknolojilerini entegre edecek donanıma sahip değildir." UNESCO'nun yıllar içinde eğitim konusunda yaptığı çalışmalar bu farkındalıkla daha da artmış, eğitimsel teknolojinin eğitime dâhil edilmesi çalışmaları hız kazanmıştır.

Bu konuda öncelikle öğretmenlerin eğitilmesi gerekliliğini de saptayan UNESCO çalışmalarını bu yönde geliştirmiştir. "Bilgi ve İletişim Teknolojileri (BİT)" (*Information and Communication Technology (ICT)*) başlığı altında bu temada çalışmalarını sürdüren UNESCO "Öğretmen Eğitimi" (*Teacher Education*) adlı bir proje oluşturmuş (Thomas ve Knezek 2008: 334) ve öğretmenlerin kendilerini geliştirmeleri için hazırlanan bilgilere resmî internet sitesinde yer vermiştir: <http://www.unesco.org/new/en/unesco/themes/icts/teacher-education/> (Erişim tarihi: 29.03.2016).

70'li yıllardan bu yana eğitim alanında çalışmalarını devam ettiren ve bu yönde çalışmalar yapan ülkeleri de destekleyen UNESCO'nun temel çalışma alanlarından bir diğeri de "kültür"dür. Kültürün kalkınma strateji ve süreçlerinde istenilen konuma gelebilmesi adına, "kültür ve kalkınma için dünya genelinde farkındalık yaratılmasına öncülük etmek; mirasın korunabilmesi için hükümetler ve ye-

rel yönetimleri desteklemek amacıyla yasal çerçeve ve çalışma araçları oluşturulmasına katkı sağlamak ve yaratıcı endüstrileri güçlendirerek, katılımcı toplumları teşvik etmek” olmak üzere üç temel yaklaşım belirlenmiştir (<http://www.unesco.org.tr/?page=11:0:5:turkce>).

Kültür alanında belirlenen bu yaklaşımlar doğrultusunda UNESCO dünya üzerindeki küreselleşme kavramını da göz önünde bulundurarak kültürel çeşitliliğin desteklenmesi, kültürel mirasın korunabilmesi, konuyla ilgili farkındalığın yaratılması, kuşaktan kuşağa aktarımın sağlanabilmesi amacıyla Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması (SOKÜM) Sözleşmesi’ni 2003 yılında kabul etmiştir ve Türkiye de 2006 yılında sözleşmeyi imzalayarak taraf devlet olmuştur.

Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi, teknolojinin de etkisiyle hızla yayılan küreselleşme, dünya üzerinde kültürel çeşitliliğin azalması, tek tipleşme gibi kavramların yarattığı kaygılardan yola çıkılarak oluşturulmuştur. Hızla değişen teknoloji, elektronik aletler, internet, bilgisayar programları, sosyal medya gibi araç ve gereçlerin kültürel mirasın korunması üzerindeki olumsuz etkileri günümüzde çoğunluk tarafından kabul edilirken bir yandan da genç kuşakların konuyla ilgili eğitiminde yine teknolojiden yararlanılmasının istenmesi bir ironi olarak görülebilir. Bu durumu yaratan teknolojinin ve internetin yadsınamaz gücüdür. 21. yüzyılda internet ve teknoloji ile iletişim farklı bir boyuta ulaşmış, ülke sınırları ortadan kalkmış, zaman

ve mekân algısı değişmiştir. Uygun şartlar sağlandığında artık “herkes, her an, her yerde” olabilmekte ve bu doğal bir süreç olarak algılanıp günlük rutinin bir parçası hâline gelmektedir. Özellikle genç kuşakların internet ve teknolojiyi kullanmakta ne kadar yetkin oldukları göz önünde bulundurulursa bu durumu olumlu bir yöne çevirmek yine bizim elimizdedir. Başka bir anlatımla, bu durumdan yararlanmak, kültürel çeşitlilik ve kültürel mirasın korunması üzerinde olumsuz etkileri olduğu vurgulanan küreselleşme kavramını, farklı bir bakış açısıyla “kültürleri korumaya yardımcı bir süreç olarak” okuyarak bu yönde yeni çalışmalar yapmak mümkündür. Bu bağlamda UNESCO’nun öngördüğü eğitim anlayışına uygun olarak eğitim teknolojilerinin örgün eğitimde kullanımını sağlandığında birden fazla ihtiyaca hizmet verilmiş olunacaktır.

UNESCO’nun eğitime verdiği önem kültür alanında da kendini göstermektedir. Asıl odaklanılan nokta farklı olsa bile eğitimin önemi vurgulanmış ve bu doğrultuda çalışmalar yapılması öngörülmüştür. Örneğin, “koruma” kavramının tanımlandığı SOKÜM Sözleşmesi’nin 2. maddesinin 3. bendinde somut olmayan kültürel mirasın koruma yaklaşımları içinde “Okul içi ya da okul dışı eğitim aracılığıyla kuşaktan kuşağa aktarma” kavramı dile getirilmiştir (Madde 2). Sözleşmenin “Eğitim, Duyarlılığın ve Kapasitenin Güçlendirilmesi” başlıklı 14. maddesinde ise örgün ve yaygın eğitimde müfredata SOKÜM unsurlarının dâhil edilmesi ile ilgili alt maddeler bulunmaktadır (Madde 14). Bunlara ek olarak, teknolojinin de eğitime

dâhil edilmesi gerekliliği Sözleşme'nin 2014 yılı Uygulama Yönergesi'nin 4. Bölümünde yer alan "Somut Olmayan Kültürel Miras Hakkında Farkındalık Yaratmak", "Örgün ve Yaygın Eğitim Önlemleri" alt başlıkları altındaki 107. madde içerisinde "(j)Uygun olan her yerde bilgi ve iletişim teknolojilerinin tam kullanımını sağlamak" alt başlığı ile belirtilerek desteklenmiştir (Operational Directives 2014).

Sözleşmede özellikle üzerinde durulan, "Belli formatlara göre oluşturulan belli bilgilerin amaca yönelik olarak hazırlanan müfredatlara, bu müfredatlardan kaynaklanan ders kitaplarına ve kılavuzlara göre, merkezî bir denetim ve otoriteye bağlı olarak hedef gruba aktarılması" şeklinde tanımlanan *örgün (formal) eğitim* (Oğuz 2013a: 140) ve *yaygın (non-formal) eğitim* özellikle genç kuşakların eğitilmesi ve daha sonraki kuşaklara da ulaşabilmek adına kullanılması gereken önemli bir araç olarak görülmektedir. Kültürlenme sürecinin "sargın öğrenme" (*informal*) (Oğuz 2013a: 140) ve yaygın eğitimle tamamlanmasına rağmen değişen yaşam şartları, gelişen teknoloji ile küreselleşen dünya üzerinde yaygın eğitim eski etkisini gösteremez hâle gelmiştir. Bundan dolayı kültürel mirasın aktarımı için genç kuşakların eğitim süreçlerinde örgün eğitimin de etkin bir şekilde kullanılması gerekliliği ortaya çıkmıştır.

Bu gelişmelerin doğal bir sonucu olarak, çoğunluğunu gençlerin oluşturduğu dünyada "dijital nesil"<sup>2</sup> olarak tanımlanabilecek yeni nesille bir ya da iki önceki nesil arasında eskiye nazaran daha büyük uçurumlar oluşmaya başlamıştır. Bu özelliklere sahip

öğrencinin pasif konumda olduğu, bilginin eline hazır verildiği, öğretmenin ön planda olduğu bir eğitim anlayışıyla 21. yüzyıl insanının yetiştirilemeyeceği anlaşılmıştır. Dijital nesillere ulaşabilmek, kültürel değerler hakkında farkındalık yaratmak ve unutulmasını önlemek amacıyla UNESCO'nun öngördüğü ve SOKÜM Sözleşmesi'nde de dile getirilen eğitim aracılığıyla onların diline yakın bir dil geliştirilmesi gerektiği açıktır. Bu çalışmaların öğrenci merkezli, öğrenmenin ön planda tutulduğu bir öğrenme kuramı çerçevesinde yapılması hem öğrenci kazanımı hem de eğitimde kalıcı öğrenmenin gerçekleşmesi adına önemlidir.

#### **Eğitimde Yapılandırıcı Yaklaşım:**

Değişen şartlar ve ihtiyaçlar doğrultusunda önceki yıllarda eğitimde uygulanan "Davranışsal Yaklaşım" ile oluşturulmuş eğitim sistemleri yerini son yıllarda birçok ülkede uygulamaya konulan "Yapılandırıcı Yaklaşım" ile oluşturulmuş yeni eğitim sistemlerine bırakmıştır. Bu gelişmeler sonrası Türkiye'de de 2005-2006 Eğitim- Öğretim yılından itibaren Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı ve Ortaöğretim Genel Müdürlüğü bünyesinde oluşturulan komisyonlar tarafından ortaöğretim programlarının yenilenmesi, geliştirilmesi çalışmaları başlatılmış ve yapılandırıcı yaklaşıma göre düzenlenmiş yeni eğitim sistemi oluşturulmuştur. Bu yaklaşıma göre:

"Öğretme değil öğrenme ön plandadır. Öğrencinin özerkliği ve girişimciliği cesaretlendirilir. Öğrencide öğrenme istek ve amacı yaratmak önemlidir. Öğrenci bilgiyi sorgulama-

ldır. Öğrenmede yaşantı önemli yer tutar. Öğrencinin doğal merakı desteklenmelidir. Öğretmen öğrencinin sadece NE öğrendiği ile değil, NASIL öğrendiği ile de ilgilenmelidir. Öğrenmede tahmin etme, yaratma ve analiz önemli yer tutar” (MEB 2009).

Bir öğrenme yaklaşımı olarak yapılandırmacılık 18. yüzyıla ve “insanların yalnızca kendi yaptığını anladığını” söyleyen filozof Giambattista Vico’nun çalışmalarına dayandırılmaktadır. Bu konuda yapılan çok sayıdaki çalışmanın sonunda yapılandırmacılığın ne olduğunu açıklayan, konuyla ilgili yeni fikirler geliştiren ilk önemli kişiler Jean Piaget ve John Dewey olmuştur (Arslan 2007: 43). Piaget’ nin bilişsel gelişim ve bilginin oluşumu ile ilgili çalışmalarına dayanılarak geliştirilen ve “öğretmeden çok öğrenme” üzerinde durulmasını öngören anlayış yapılandırmacı yaklaşıma temel oluşturmaktadır. Piaget; “insanlar yeni bir bilgiyi daha önce sahip oldukları eski bilgiye dayandırarak öğrenirler” ve “sınıfta yapılan aktiviteler öğrenme açısından önemlidir” fikirlerini ortaya atmıştır (Erdem ve Demirel 2002: 83). Bu kuram, İngilizce’de “constructivism” olarak bilinen ve Türkçeye “konstruktivizm, yapılanma, yapılandırmacı, oluşturmacı” gibi sözcüklerle çevrilen “Yapılandırmacı Yaklaşım”dır. Yapılandırmacılık; T. M. Sherman ve B. L. Kurshan tarafından, “yeni karşılaştığımız bilgileri önceki bilgilerimizle ilişkilendirerek öğrenmek, böylece daha önceden bildiğimiz konulara bağlı olarak yeni öğrenmeler oluşturmaktır” şeklinde tanımlanmaktadır (2005: 12).

Yapılandırmacı yaklaşımda, zaten var olan bilginin üzerine yeni bil-

gi yapılandırma esastır. Öğretmenler öğrencilerine öğretmek istedikleri konuları asla direkt söylememelidirler. Onun yerine öğrencilerin bilgiyi kendi kendilerine yapılandırmalarına izin vermelidirler. Yapılandırmacılara göre, tüm bilgiler birinin bilgiyi öğretmesi yerine, kişide zaten var olan önceki bilgiler üzerine kurulur (Bransford vd. 2003: 11; Perkins 1999: 7).

Yapılandırmacı yaklaşımın temelinde öğrenenler yani öğrenciler olduğu için öğrenmenin gerçekleşmesi adına onların ilgi alanlarının, geçmiş deneyimlerinin kullanıldığı, sıkıcı olmayan, ilgi çeken aktivitelerle eğitim gerçekleştirilmelidir. Artık yalnızca kitap, defter ve kara tahtanın kullanıldığı klasik bir sınıf ortamından daha farklı olarak bilgisayarların, internetin olduğu, öğrencinin aktif bir şekilde derse dâhil edildiği sınıf ortamına geçilmeli ve öğrenme bu şekilde gerçekleştirilmelidir. Bu bakış açısıyla oluşturulmuş ve sınıfta eğitim amacıyla kullanılan her türlü teknolojiye “eğitim teknolojileri” adı verilmektedir.

### **Eğitim Teknolojileri:**

Eğitim teknolojileri, F. Odabaşı tarafından “öğrenme ile ilgili sorunların analizi ve çözümünde insanları, yöntemleri, düşünceleri, araç-gereçleri ve organizasyonu içeren karmaşık ve tümleşik bir süreç” olarak (2005:6) belirtilirken, E. Rıza tarafından da şu şekilde tanımlanmaktadır:

“Değişik bilimlerin verilerini, özel hedef, yöntem, araç, gereç, ölçme ve değerlendirme gibi eğitimin geniş alanlarında uygulamaya koyan, uygun maddi ve manevi ortamlarda insan gücünün en iyi şekilde kullanılmasını, eğitimin sorunlarının çözülmesini, kalitenin yükseltilmesini, verimliliğin

arttırılmasını sağlayan bir sistemler bütünü”dür (1997: 23).

Ayrıca, Seels ve Richey eğitim teknolojilerini, “Öğrenme etkinliklerinin öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve beklentilerine uygun olarak zenginleştirilmesi, öğrenme ortamlarının öğrenci öğrenmelerini kolaylaştırıcı şekilde düzenlenmesi ve öğrenme etkinliklerinin uygun olarak desteklenmesi için kullanılan her türlü araç-gereç ve öğretim materyallerinin tümü” olarak tanımlamışlardır (Adıgüzel 2010: 3). Öğrencilerin daha fazla ilgisini çeken bu teknolojilerin sınıfta kullanıldığında, eğitimin daha eğlenceli, daha kalıcı, daha hızlı yapıldığını gösteren çok sayıda bilimsel çalışma yapılmıştır. H. Tor ve O. Erden eğitim teknolojilerinden özellikle bilgisayarın sınıfta kullanılmasının, “öğrencinin kendi öğrenme hızına göre öğrenmesine olanak tanınması; diğer eğitsel ortamlara nazaran daha kalıcı yaşantılar kazandırması; yazılımlar aracılığı ile öğrenilen konuya özgü resim, animasyon, hareketli gerçek görüntü filmleri vb. olanakları sunarak öğrenmeyi daha kısa ve etkili biçimde gerçekleştirmesi; gerek öğrencinin kendisini ve gerekse öğretmenin öğrencinin öğrenme düzeyini takip olanağı tanınması” (2004: 122) açısından hem öğrenciler hem de öğretmenler açısından olumlu etkileri olduğunu dile getirmişlerdir.

İnternetin hayatımıza bu denli girmesinden önce eğitimde de sınıflar bir kara tahta ve dört duvar olarak dizayn edilip sınırlar çizilirken, bilgisayar ve internetin sınıfa girmesiyle birlikte sınır kavramı kalmamış ve eğitim de bu anlamda değişmiştir (Morrison ve Lowther 2005: 10). Bir başka deyişle, bilgisayar desteğiyle

yapılan öğretimde öğrencilerin bilgiye ulaşmada bir mekâna bağlı kalma durumu ortadan kalkmış, internet kullanımıyla birlikte öğrencilerin bilgilerini paylaşma, tartışma imkânları oluşmuş ve grup çalışmaları yapma imkânları çoğalmıştır (Koufman-Frederick vd. 1999; Harris 1998; Smith ve Ragan 2005).

Eğitim teknolojilerinin kullanımının desteklendiği bir başka kuram da Howard Gardner’ın ortaya koyduğu “Çoklu Zekâ Kuramı”dır (1983). Bu kurama göre her zekâ türüne hitap edecek, özellikle görselin ön planda olduğu, işitsel ve yazılı metinlerle desteklenmiş, kısaca her duyunun ön plana çıkarıldığı materyallerin geliştirilmesi öğrencinin ilgisini çekmek açısından önemlidir. Ayrıca, eğitim psikolojisi uzmanı Dr. William Glasser’ın öğrenme ve hatırlama üzerine yaptığı araştırmalar, fertlerin duyduğunun %10’unu, gördüğünün %15’ini, görüp duyduğunun %20’sini, tartıştığının %40’ını, kendi katılım ve denetiminin %80’ini, başkalarına öğrettiğinin ise %90’ını hatırladığını ve öğrendiğini ortaya koymuştur (1975: 36). Bu bağlamda, öğrenmenin etkin bir şekilde gerçekleşebilmesi için görsel ve işitsel malzemenin birlikte kullanılması öğrenciler için daha yararlı olacaktır. Ne kadar fazla duyuya aynı anda hitap edilirse öğrenme o kadar kalıcı olacaktır. Bu sebeple her duyuya hitap eden, öğrencilerin daha fazla ilgisini çeken ve teknolojiyi içinde barındıran yeni eğitim materyalleri geliştirilmelidir.

### **Halk Kültürü Dersi:**

Somut Olmayan Kültürel Mirasın okul müfredatına dâhil edilerek bir ders olarak okutulmasını isteyen UNESCO’nun bu öngörüsüne paralel

dönemde şekillenen Halk Kültürü derisi Türkiye'nin Sözleşmeye taraf olduğu tarihle eş zamanlı olarak uygulamaya konulmuş, 2006-2007 Eğitim-Öğretim yılından itibaren aşamalı olarak sisteme yerleştirilmiş ve yapılandırmacı kurama göre oluşturulmuş bir dersiştir. Halk Kültürü dersinin ilköğretim programlarına konulması, "Sözleşmenin eğitime ilişkin öngörülleri bağlamında Türkiye'nin somut olmayan kültürel mirasın korunmasına yönelik örgün eğitim alanında gerçekleştirdiği ilk ve -düşüncesi itibariyle- olumlu adım olmuştur" (Kutlu 2013: 47). Türk Millî Eğitiminin amaçları gözetilerek nitelikli insan yetiştirilmesine katkı sağlamak amacıyla hazırlanan ders, 26 Mart 2006 tarihinde SOKÜM Sözleşmesi'ne Türkiye'nin de Taraf Devletlerden biri olması sebebiyle bir başka sorumluluk daha kazanmış ve çalışmalar bu yönde devam ettirilmiştir (MEB 2006: 6; Oğuz 2013a: 68-69). Fakat zaman içinde dersin aldığı konum başlangıçta öngörülenin tam tersi yöndedir.<sup>3</sup>

Yaşanan tüm olumsuzluklara rağmen Halk Kültürü dersinin müfredatta seçmeli ders konumunda olması bir avantaja çevrilerek yeni bir yapılandırmayla, eğitim teknolojileriyle oluşturulacak yeni örneklerle dikkat çekici hâle getirilebilir. Kalıcı öğrenmenin gerçekleşmesi için öğrencinin merkeze alındığı, sıkılmadan, eğlenerek, hatta öğrendiğini fark etmeden öğrendiği, öğretmenlerin daha etkin ders yaptığı ortamlar yaratılmalıdır. Bunun için de günümüz gelişmelerini takip ederek sınıfta eğitim teknolojilerinden yararlanarak ders işleyen öğretmenlere ihtiyaç duyulmaktadır.

Halk Kültürü dersi müfredatı

kapsamında olan somut olmayan kültürel mirasın da hızla sanallaşmış ve dijital içeriklere dönüşmüş olduğuna dikkat çeken N. Özdemir, "özellikle örgün ve yaygın eğitim kapsamında somut olmayan kültürel mirasın dijital içeriklere dönüştürülerek farklı araç ve uygulamalarla yeni nesillere aktarılması ve yaşatılmasının" daha da önemli hâle geldiğini, "somut olmayan kültürel mirasın korunması ve yaşatılması sürecinde dijital teknoloji alanının öneminin belirginleşmeye başladığını" belirtmiştir (2013: 63). D. Rusalić de aynı nokta üzerinde durarak SOKÜM unsurlarının gelecek nesillere daha güçlü iletilmesi için dijitalleştirilmesi gerektiği üzerinde durmuş, internet kullanımından dolayı dil kullanımına ve "telif hakları"na (*copyright*) da dikkat edilmesi gerektiğini dile getirmiştir (2009: 48-49).

Bu bilgiler ışığında, yapılandırmacı yaklaşıma göre "Somut Olmayan Kültürel Miras"ın öğretilmesinin hedeflendiği ve araştırmacı tarafından önceden belirlenmiş web sayfalarına öğrencilerin yönlendirilerek araştırma yapmaları ve bu sırada da konuyla ilgili detaylı bilgi edinmeleri amaçlanan bir AğAraştırması (WebQuest) örneği oluşturulmuştur.

### **Ağ Araştırması (WebQuest) Nedir?**

AğAraştırması, eleştirel düşünme sürecinde yeniden bilgi inşa ederek derin öğrenmenin gerçekleşmesini sağlayan, öğrenci merkezli, öğretmenin rehber konumuna geçtiği "yapılandırmacı kuram"a göre oluşturulmuş, öğrenciye asıl öğretilmesi istenen konunun yanında interneti, bazı bilgisayar programlarını (*word, power point presentation*, vb.), renkli görselleri ve ses

dosyalarını kullanmalarını sağlayan bir eğitim teknolojisi uygulamasıdır.

AğAraştırması, Bernie Dodge tarafından Tom March'ın daha önce yaptığı çalışmalar üzerinden kendi öğrencileri için geliştirdiği, dünya üzerinde eğitimin her alanında kullanılan ve çok ilgi gören bir eğitim teknolojisi aktivitesidir (Dodge 1995; 1997). Bu aktiviteden kendi öğrencilerinin çok yararlandığını fark eden Dodge bu konuyla ilgili bir ağ sayfası düzenlemiş ve herkesin ulaşımına açmıştır. Çok kısa zamanda dünya üzerinde internet aracılığıyla yayılan bu çalışma, “Öğrencilerin bilgilerin bir kısmını veya tamamını internetteki kaynaklardan elde ettiği araştırma odaklı bir faaliyet” olarak tanımlanmakta ve eleştirel düşünme sürecinde yeniden bilgi inşa ederek derin öğrenmenin gerçekleşmesini sağlamaktadır (Dodge, 1997; 2001). Bu uygulamayla öğrenciler, onların ihtiyaçlarına göre yardımcı olan öğretmenlerinin rehberliği altında, kendi bilgilerini yapılandırır. AğAraştırmaları üç ayrı düzeyde zihinsel hareket içerir: girdiler - detaylandırma – sonuçlar (Ciudad-Gómez; Valverde-Berrocoso, 2014: 83) ve “eleştirel düşünme, bilgi uygulaması, sosyal beceriler ve sorularla desteklenen öğrenme”yi içeren dört temel yapılandırılması da bulunmaktadır (Dodge 1997; 2001).

AğAraştırması konusunda literatüre bakıldığında yurtdışında yapılan çalışma sayısının oldukça fazla olduğu (Kelly: 2000; Crawford ve Brown: 2002; Leahy ve Twomey: 2005; Abu-Elwan: 2007; Drew ve Ausband: 2009; Lim ve Hernandez: 2007; Wang ve Reeves: 2007) fakat Türkiye’de konuyla ilgili yapılan çalışma sayısının sınırlı

olduğu görülmektedir (Halat 2007; Halat 2008; Tüysüz ve Aydın: 2007; Özusağlam: 2007; Zencirci ve Asker: 2009). Burada incelenen makaleler literatürün yalnızca bir kısmını yansıtmaktadır ve Türkiye’de yapılan çalışmaların çoğunun da İngilizce olduğu dikkat çekmektedir. Yapılan tüm bu araştırma ve yayınların ortak noktası, AğAraştırma aktivitelerinin yararları üzerinedir: Yapılandırmacı kurama göre oluşturuldukları için öğrenenlerin merkeze alındığı, aktif olarak araştırma yaptıkları, çeşitli sesler ve görsellerle eğlenceli zaman geçirirken aynı zamanda öğrenme eyleminin gerçekleştiği, grup çalışmaları yaparak sosyalleştikleri aktiviteler olduğudur. Bu sebeplerden dolayı öğrencileri için AğAraştırması hazırlamak isteyen öğretmenler için AğAraştırmasının ne olduğu, ne şekilde hazırlanması gerektiğini anlatan ve AğAraştırması örnek şablonlarını barındıran çok sayıda internet sayfaları bulunmaktadır. İstenildiğinde belirli web tasarım programları kullanarak (*Dreamweaver, Flash, FrontPage* vb.) AğAraştırması tasarımı yapmak yerine, bu sayfalarda bulunan AğAraştırması şablonları da kullanılarak yeni örnekler oluşturulabilmektedir.<sup>4</sup>

Bir AğAraştırması, 1. AnaSayfa (*Homepage*), 2. Giriş (*Introduction*), 3. Görev (*Task*), 4. Süreç (*Process*), 5. Değerlendirme (*Evaluation*) ve 6. Sonuç (*Conclusion*) olmak üzere altı temel bölümden oluşmaktadır (Dodge 1997). En son kısımda da AğAraştırmasını hazırlarken kullanılan tüm kaynakların liste halinde verildiği “Kaynakça” (*References*) bölümü de bulunmaktadır.

### AğAraştırması (WebQuest) Örneği<sup>5</sup>

Bu makalede yer verilen AğAraştırması örneği, Halk Kültürü Dersi 6. Sınıflar Öğretim Programı Kılavuzu'nda yer alan "Somut Olmayan Kültürel Miras" başlıklı ders planı (MEB 2006: 108-109) temel alınarak oluşturulmuştur. Bu AğAraştırması, öğretmenin daha önceden belirlediği konuyla ilgili internet sayfalarına öğrencilerin yönlendirildikleri bir örnektir. Bu örneğin yalnızca Halk Kültürü dersi öğretmenlerine ve farklı branşlarda SOKÜM eğitimi vermek isteyen öğretmenlere değil, yabancı dil öğretmenlerine de örnek olması ve sınıflarında SOKÜM unsurlarını öğrencilerine öğretebilmeleri amacıyla Türkçe ve İngilizce olmak üzere iki dilde hazırlanmıştır.<sup>6</sup> Bu şekilde hazırlanan bir AğAraştırması ile ulusal boyuttan evrensel boyuta geçilebilmektedir.

## FOLKLORE RESEARCHER

### WELCOME TO OUR WEBQUEST PAGE!!

ARE YOU READY FOR A DETAILED RESEARCH  
IN FOLK CULTURE CLASS WHERE YOU HAVE  
LEARNED ABOUT CULTURE?

TÜRKÇE ENGLISH

**HOMEPAGE**

**INTRODUCTION**

**TASK**

**PROCESS**

**EVALUATION**

**CONCLUSION**

**REFERENCES**

- ✓ WHAT IS CULTURAL HERITAGE?
- ✓ WHAT IS INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE?
- ✓ DO YOU KNOW THE ANSWERS OF THESE QUESTIONS?
- ✓ DO YOU WANT TO LEARN THEM?




### LET`S START TO RESEARCH FROM FOLLOWING THE INSTRUCTIONS...

This Webquest is prepared within Pinar KASAPOGLU-AKYOL`s  
PhD thesis as an example for Folk Culture course teachers.

**INTRODUCTION**

**SO, YOU HAVE DECIDED TO RESEARCH  
ON INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE...**

TÜRKÇE ENGLISH  
**HOMEPAGE**  
**INTRODUCTION**  
**TASK**  
**PROCESS**  
**EVALUATION**  
**CONCLUSION**  
**REFERENCES**

**CONGRATULATIONS! LET`S START!**

NOW YOU ARE IN A FOLKLORE RESEARCHER ROLE TO BE ABLE TO COMPLETE THIS TASK YOU HAVE TO PASS SOME STEPS. BEFORE STARTING TO THE WEBQUEST, FIRST REMEMBER SOME BASIC CONCEPTS...

As you have learned from your Folk Culture course, culture includes tangible and intangible elements belong to a society. Every culture is unique, rich and precious. Food, traditional customs, folk architecture, handicrafts are tangible elements that come to the mind. Moreover, there are intangible elements in a culture that cannot be seen or touched such as traditions, rituals, oral culture narrative types (fairy tales, legends, lullabies, etc.), etc.

All of these knowledge passes through from generation to generation. Every new generation protects this heritage that comes from the ancients and again passes through to the next one.

With new technology, the internet and whit social media intercultural interaction increased and there is a new term came up: globalization.

UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) released the Intangible Cultural Heritage (ICH) Convention because of danger on the standardization on cultures.

**TO START FOR A RESEARCH YOU SHOULD PASS TO THE NEXT  
STEP AND LEARN YOUR ASSIGNMENTS.**

This Webquest is prepared within Fırat KASAPOLU-AYDOL`s  
PhD thesis as an example for Folk Culture course teachers.

Şekil 1. Somut Olmayan Kültürel Miras Konulu AğAraştırması Örneği/İngilizce- Anasayfa ve Giriş Bölümleri

### Anasayfa Bölümü:

Anasayfa öğrenciyle buluşulan ve öğrencinin dikkatinin çekileceği ilk sayfadır. Bu yüzden hitap edilen öğrenci grubunun seviyesine, yaşına, sınıfına göre görseller, renkler, grafikler ve onlara uygun bir dil seçilmesi oldukça önemlidir. Bu genelde, öğrenciye direkt hitap olan 2. tekil ya da grup çalışması olan bölümlerde 2. çoğul şahıs olmalıdır (sen/siz): *“Halk bilimi Uzmanı AğAraştırması (Webquest) Sayfamıza Hoşgeldin!!”* gibi. Bu bölümde dersin ya da konunun başlığı, AğAraştırmasını hazırlayan kişinin ismi ve dersin hitap ettiği öğrenci grubu bilgileri bulunmalıdır:

“Kültürün Ne Olduğunu Öğrendiğin Halk Kültürü Dersi Kapsamında Daha

Detaylı Bir Araştırma Yapmaya Hazır Mısınız? Kültürel Miras Nedir? Somut Olmayan Kültürel Miras Ne Demektir? Bu Soruların Cevaplarını Biliyor Musunuz? Öğrenmek İster Misiniz? Hadi O Zaman Yönlendirmeleri Takip Ederek Araştırmaya Başlayabilirsiniz...”

“Bu AğAraştırması Pınar Kasapoğlu-Akyol’un doktora tezi kapsamında, Halk Kültürü dersi öğretmenlerine örnek olması için hazırlanmıştır.”

**HALKBİLİM ARAŞTIRMACISI  
AĞARAŞTIRMASI (WEBQUEST)  
SAYFAMIZA HOŞGELDİN!!**

**KÜLTÜRÜN NE OLDUĞUNU ÖĞRENDİĞİN HALK  
KÜLTÜRÜ DERSİ KAPSAMINDA DAHA DETAYLI  
BİR ARAŞTIRMA YAPMAYA HAZIR MISIN?**

**✓ KÜLTÜREL MİRAS  
NEDİR?**

**✓ SOMUT OLMAYAN  
KÜLTÜREL MİRAS NE  
DEMEKTİR?**

**✓ BU SORULARIN  
CEVAPLARINI BİLİYOR  
MUSUN?**

**✓ ÖĞRENMEK İSTER  
MİSİN?**

**HADİ O ZAMAN YÖNLENDİRMELERİ TAKİP  
EDEREK ARAŞTIRMAYA BAŞLAYABİLİRSİN...**

Bu araştırması Pınar KASAPOĞLU-AKYOL'un doktora tezi kapsamında,  
Halk Kültürü dersi öğretmenlerine örnek olması için hazırlanmıştır.

Şekil 2. Somut Olmayan Kültürel Miras Konulu AğAraştırması (WebQuest) Örneği- Anasayfa

### Giriş Bölümü:

Giriş bölümünde, dersle ilgili genel bir tanıtım bilgisi ve öğrencilerin derste yapacağı etkinlikleri tanıtan kısa bir paragraf bulunur. Eğer etkinlikler içerisinde öğrenciler için uygun görülen bir rol veya senaryo varsa (örn: Halk bilimi Araştırmacısı rolü) bu role öğrenciler bu bölümde hazırlanmalı ve motive edilmelidirler:

“Demek, Somut Olmayan Kültürel Mirasın Ne Olduğunu Araştırmaya Karar Verdin. Tebrikler! Hadi Başlayalım!”

Ayrıca, bu bölümde bütün AğAraştırmasının merkezindeki ana konuyla ilgili soru (sorun) da öğrencilere tanıtılmalıdır:

“Şu An Sen Bir Halk bilimi Araştırmacısı Rolündesin. Bu Görevi Başarıyla Tamamlayabilmen İçin Geçmen Gereken Bazı Aşamalar Var. Bundan Önce Bazı Temel Kavramları Hatırlayalım, Ne Dersin?”

“Araştırmaya Başlamak İçin Bir Sonraki Aşamaya Geçmeli Ve Öncelikle Görevlerini Öğrenmelisin.”

**GİRİŞ**




**DEMEK SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRASIN NE OLDUĞUNU ARAŞTIRMAYA KARAR VERDİN...  
TEBRİKLER!  
HADİ BAŞLAYALIM!**

TÜRKÇE ENGLISH  
ANASAYFA  
GİRİŞ  
GÖREV  
SÜREÇ  
DEĞERLENDİRME  
SONUÇ  
KAYNAKÇA

SU ANDAN İTİBAREN SEN BİR HALKBİLİM ARAŞTIRMACISI ROLÜNDESİN. BU ZOR BİR GÖREV VE BU GÖREVI BAŞARIYLA TAMAMLAYABİLMEYİN İÇİN GEÇMEN GEREKEN BAZI AŞAMALAR VAR.


ARAŞTIRMAYA BAŞLAMADAN ÖNCE BAZI TEMEL KAVRAMLARI HATIRLAYALIM MI?

Halk Kültürü dersinde de öğrendiğin gibi, kültür, bir topluma ait olan somut ve somut olmayan tüm unsurları içinde barındıran bir kavramdır. Her kültür kendine özgü, zengin ve değerlidir. Yemekler, geleneksel giysiler, halk mimarisi, el sanatları akla ilk gelen, gözle görülüp elle tutulabilen kültürel unsurlardandır. Bir de bunun yanında gözle görüp elle tutamadığımız gelenekler, görenekler, ritüeller, sözlü kültür anlatı türleri (masallar, efsaneler, ninniler, vb. gibi) vardır.

Tüm bu bilgiler kuşaklar boyunca nesilden nesile aktararak devam eder. Her yeni nesil bir önceki nesilden aktarılan mirasa sahip çıkar ve bunu bir sonraki nesile aktarır.

Gelişen teknoloji, internet ve sosyal medya sayesinde kültürler arası etkileşim çoğalmış bundan dolayı da küreselleşme denilen yeni bir kavram ortaya çıkmıştır.

Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü ya da daha yaygın adıyla bilinen UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) dünya üzerinde tek tipleşmeyi önlemek adına kültürel mirası koruma kavramını somut olmayan kültürel miras sözleşmesi ile belirtmiştir.

**ARAŞTIRMAYA BAŞLAMAK İÇİN BİR SONRAKİ AŞAMAYA GEÇMELİ VE ÖNCELİKLE GÖREVLERİNİ ÖĞRENMELİSİN.**

Bu ajantırması Pınar KASAPÖĞLU- AKYOL'un doktora tezi kapsamında,  
Halk Kültürü dersi öğretmenlerine örnek olması için hazırlanmıştır.

Şekil 3. Giriş

### Görev Bölümü:

Bu bölümde, öğrencilere yapılması gereken etkinliklerin neler olduğu kısa, açık bir şekilde belirtilir. Bu görevler Balıkesir Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğretim üyelerinden Erol Asker tarafından şu şekilde listelenmiştir:

- Çözülmesi gereken bir problem ya da sıra;
- Açıklığa kavuşturulması ve savunulması gereken bir durum;
- Dizayn edilecek bir ürün;
- Analiz edilecek karmaşık bir durum;
- Bir durum hakkında şahsi görüş (düşünce) ifadesi;
- Yaratılması gereken bir özet;
- Sanatsal değeri olan bir ikna mesajı ya da makale;
- Yaratıcı bir çalışma ya da,
- Öğrencinin topladığı bilgileri işleyip dönüştürmesini gerektirecek her türlü

bir çalışma” olabilir ([http://w3.balikesir.edu.tr/~asker/bdfme\\_ders\\_not/bdfme\\_ders4.htm](http://w3.balikesir.edu.tr/~asker/bdfme_ders_not/bdfme_ders4.htm)).

Eğer öğrencilerden istenilen son ürün bir araç gerektiriyorsa (web, kelime işlemcisi, video vb.) ona da bu bölümde değinilmeli ve detaylı bir şekilde öğrencilere açıklanmalıdır:

“Kültürel Miras, Somut Olmayan Kültürel Miras Sözleşmesini Ve Temsili Listeyi Araştıran Bir Halk Bilimci Olarak Tamamlaman Gereken Bazı Görevlerin Var:

Öncelikle 2 ya da en fazla 3 kişiden oluşan bir grup kurmalısınız.

Yapacağınız araştırmaları kendi aranızda iş bölümü yaparak paylaşmalısınız.

Çalışmanın sırasında bir power point sunu hazırlamalısınız.

Çalışma sonunda sınıfta öğretmenine ve arkadaşlarına araştırdığın konuları özetleyen bir görsel sunu yapmalısınız.

Hazırladığınız bu sunuyu [pinarkasapoglu@gmail.com](mailto:pinarkasapoglu@gmail.com) adresine sunum tarihinizden bir hafta önce e-posta olarak atmayı unutmamalısınız!”

## GÖREV

### KÜLTÜREL MİRASINI ARAŞTIRAN BİR HALKBİLİMCİ OLARAK TAMAMLAMAN GEREKEN BAZI GÖREVLERİN VAR:

TÜRKÇE ENGLISH

**ANASAYFA**

**GİRİŞ**

**GÖREV**

**SÜREÇ**

**DEĞERLENDİRME**

**SONUÇ**

**KAYNAKÇA**



1. Öncelikle arkadaşlarıyla 2 ya da en fazla 3 kişiden oluşan bir grup kurmalısınız.
2. Yapacağınız araştırmaları kendi aranızda iş bölümü yaparak paylaşmalısınız.
3. Çalışma sırasında bir power point sunumu hazırlamalısınız.
4. Çalışma sonunda sınıfta öğretmenine ve arkadaşlarına araştırdığın konuları özetleyen bir görsel sunu yapmalısınız.
5. Hazırladığınız bu sunuyu [pinarkasapoglu@gmail.com](mailto:pinarkasapoglu@gmail.com) adresine sunum tarihinizden bir hafta önce e-posta olarak atmayı unutmamalısınız.

Bu öğretim materyali Pınar KASAPOLU-AKYOL'un doktora tezi kapsamında, Halk Kültürü dersi öğretmenlerine örnek olması için hazırlanmıştır.

Şekil 4. Görev

### **Süreç Bölümü:**

Süreç bölümünde öğrencilere anlatılması gereken konu, “görevlerini yerine getirmek için öğrencilerin hangi basamaklardan geçmeleri gerektiği”dir.

“Kurduğunuz grupla kaynaklar bölümünde verilen linklerden yararlanarak aşağıda belirtilen aşamaları tamamlamalısınız.”

Bu bölümde yapılması gerekenlerin açık bir şekilde belirtilmesi hem öğrencilerin başarı elde etmelerine, hem de hazırlanan AğAraştırmasını kullanmak isteyebilecek diğer öğretmenlerin dersin akışını görmeleri ve daha iyi algılayabilmeleri açısından önemlidir. Bu bölümdeki aşamalar öğrencilere hitap ettiği için daha önce de belirtildiği gibi cümlelerde ikinci şahıs kullanılmalıdır.

Öğrenciler bu bölümde belirtilen aşamalardan geçerken öğretmenin önceden belirlemiş olduğu internet kaynaklarına ulaşmaktadırlar. Öğrencilerden konuyla ilgili istenen bilgileri edinmeleri için belirlenen bazı linklere gitmeleri ve bilgi toplamaları istenebilir. Eğer AğAraştırması grup çalışması içeriyorsa her grup için aynı ya da farklı linkler belirleme seçeneği de öğrencilere sunulabilir.

“Ayrıca, bu bölümde öğrencilere ulaştıkları bilgileri nasıl düzenleyecekleri konusunda yol gösterilebilir. Ayrıca bu yol gösterme, öğrencilere bilgiyi analiz etmelerine yardımcı olacak bir kontrol listesi şeklinde sorular verme veya dikkat edilmesi ve üzerinde düşünülmesi gereken şeyler şeklinde de olabilir. Eğer öğrencilerin bu dersi tamamlamaları için gerekli ekstra bilgi ve yetenekler gerekiyorsa (beyin fırtınası nasıl estirilir, bir uzmanla nasıl görüşme yapılır gibi) bununla ilgili hazırladığımız veya yerini belirlediğiniz yardımcı belgeler bu bölüme eklenmelidir” ([http://w3.balikesir.edu.tr/~asker/bdfme\\_ders\\_not/bdfme\\_ders4.htm](http://w3.balikesir.edu.tr/~asker/bdfme_ders_not/bdfme_ders4.htm)).

Araştırmacı tarafından hazırlanan AğAraştırmasında öğrencilerin tamamlaması istenilen aşamalar şu şekildedir:

**1. Aşama:** Somut Olmayan Kültürel Miras (SOKÜM) nedir?

**2. Aşama:** Somut Olmayan Kültürel Miras Alanlarının neler olduğunu belirlemelisiniz.

**3. Aşama:** Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesinin amaçları nelerdir?

**4. Aşama:** UNESCO “İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirasının Korunması Temsili Listesinde ise Türkiye’ye ait 9 adet kültürel mirası kayıtlıdır. Aşağıda verilen linklerden yararlanarak Temsili listeye girmiş bu Kültürel miras unsurları hakkında bilgi toplamalı ve bu unsurları power point sunumunuzda çeşitli görseller de kullanarak tek tek tanıtmalısınız.

**5. Aşama:** Müzeler kültürel mirasın teşhir edildiği ve daha somut bir şekilde algılamamıza yardımcı olan önemli kültürel mekânlardandır. Bu sebeple Kültür Bakanlığı Türkiye genelinde bulunan bazı müzelerin tanıtımlarını yapmakta ve internet ziyaretçilerine sanal ziyaret imkânı sunmaktadır. Siz de bu linklerden yararlanarak istediğiniz 3 müzeyi gezerek somut olmayan kültürel mirasla ilgili 3 unsur seçerek bunun SOKÜM’ün hangi alt alanına girdiğini belirtin.

<http://www.kultur.gov.tr/TR,28897/muzeler.html>

**6. Aşama:** Ankara’da bulunan SOKÜM Müzeleri’ne gidip fotoğraflar çekerek bize neler gördüğünüzü anlatın. Aşağıdaki linklerden yararlanarak bu müzeler hakkında daha detaylı bilgi alabilirsiniz.

[http://turk\\_halkbilimi.gazi.edu.tr/](http://turk_halkbilimi.gazi.edu.tr/)

<http://www.kulturelmirasmuzesi.com/>

<http://www.yasayanmuze.net/page1.aspx>

<http://www.turkhamammuzesi.com/Sayfalar.aspx?id=518>

**SÜREÇ**

**KURDUĞUNUZ GRUPLA VERİLEN  
LİNKLERDEN YARARLANARAK AŞAĞIDA  
BELİRTİLEN AŞAMALARI  
TAMAMLAMALISINIZ.**

**TÜRKÇE ENGLISH**  
**ANASAYFA**  
**GİRİŞ**  
**GÖREV**  
**SÜREÇ**  
**DEĞERLENDİRME**  
**SONUÇ**  
**KAYNAKÇA**



**1. Aşama:** Somut Olmayan Kültürel Miras (SOKÜM) nedir?  
<http://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR,50837/somut-olmayan-kulturel-mirasin-korunmasi-sozlesmesi-hak-.html>

**2. Aşama:** Somut Olmayan Kültürel Miras alanlarının neler olduğunu belirlemelisiniz.  
<http://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR,50837/somut-olmayan-kulturel-mirasin-korunmasi-sozlesmesi-hak-.html>

**3. Aşama:** Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesinin amaçları nelerdir?  
<http://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR,50837/somut-olmayan-kulturel-mirasin-korunmasi-sozlesmesi-hak-.html>

**4. Aşama:** UNESCO İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirasının Korunması Temsilî Listesinde ise Türkiye'ye ait 12 adet kültürel mirası kayıttır. Aşağıda verilen fotoğraflı linklerden yararlanarak Temsilî Listeye girmiş bu kültürel miras unsurları hakkında bilgi toplamalısınız. Üzerine tıkladığınız fotoğraflı linklerden ulaşacağınız her yeni sayfayı kapatıp geri bu sayfaya dönmeyi unutmalısınız. Hakkında bilgi topladığınız unsurları power point sunumunuzda çeşitli görseller de kullanarak tek tek tanıtmalısınız.



**5. Aşama:** Müzeler kültürel mirasın teşhir edildiği ve daha somut bir şekilde algılamamıza yardımcı olan önemli kültürel mekânlardır. Bu sebeple Kültür Bakanlığı Türkiye genelinde bulunan bazı müzelerin tanıtımını yapmakta ve internet ziyaretçilerine sanal ziyaret imkânı sunmaktadır. Siz de bu linklerden yararlanarak istediğiniz 3 müzeyi gezerek somut olmayan kültürel mirasla ilgili 3 unsur seçerek bunun SOKÜM'ün hangi alt alanına girdiğini belirtmelisiniz.  
<http://www.kultur.gov.tr/TR,28897/muzeler.html>

**6. Aşama:** Ankara'da bulunan SOKÜM Müzeleri'ne gidip fotoğraflar çekerek bize neler gördüğünüzü anlatın. Aşağıdaki linklerden yararlanarak bu müzeler hakkında daha detaylı bilgi edinebilirsiniz.  
[http://turk\\_halkbilimi.gazi.edu.tr](http://turk_halkbilimi.gazi.edu.tr)  
<http://www.kulturelirasmuzezi.com/>  
<http://www.yasayanmuze.net/page1.aspx>  
<http://www.turkhamammuzesi.com/Sayfalar.aspx?id=518>

Bu araştırmasın Pinar KASAPÖZLÜ-AYYOL'un doktora tezi kapsamında, Halk Kültürü dersi öğretmenlerine örnek olarak hazırlanmıştır.

Şekil 5. Süreç

## Değerlendirme Bölümü:


Bu bölümde öğrencilere yapacakları çalışmalarının ne şekilde değerlendirileceği açıklanmalıdır. Değerlendirmelerin bireysel mi yoksa grup hâlinde mi değerlendirileceği bilgisine bu bölümde yer verilmelidir: “*Bu yaptığınız çalışma aşağıdaki ölçütlere göre bireysel olarak değerlendirilecektir.*”

Bu açıklamaların yapıldığı bir “değerlendirme şeması”nın (*rubric*) hazırlanması öğrencilerin ne şekilde değerlendirileceklerini daha iyi algılamalarına yardımcı olacaktır:

# DEĞERLENDİRME

## ÇALIŞMANIZ AŞAĞIDAKİ ÖLÇÜTLERE GÖRE BİREYSEL OLARAK DEĞERLENDİRİLECEKTİR.

TÜRKÇE ENGLISH  
ANASAYFA  
GİRİŞ  
GÖREV  
SÜREÇ  
DEĞERLENDİRME  
SONUÇ  
KAYNAKÇA



	Puanlar
1- Grup olarak görev paylaşımı ve işbirliği içinde çalışma	10
2- İnternetteki doğru bilgilere ulaşma	10
3- Görevleri eksiksiz yerine getirme	30
4- Power Point sunum hazırlama	10
5- Power Point sunumu e-posta ile gönderme	10
6- Sınıfta Power Point sunumu yapma	30
<b>TOPLAM</b>	<b>100</b>

Bu araştırması Pınar KASAPOĞLU-AKYOL'un doktora tezi kapsamında,  
Halk Kültürü dersi öğretmenlerine örnek olması için hazırlanmıştır.

Bu araştırması Pınar KASAPOĞLU-AKYOL'un doktora tezi kapsamında,  
Halk Kültürü dersi öğretmenlerine örnek olması için hazırlanmıştır.

Şekil 6. Değerlendirme

## Sonuç Bölümü:

Sonuç bölümünde, öğrencilere kısaca bu dersi ya da etkinliği tamamladıkları zaman neyi başarmış oldukları, neleri öğrenmiş oldukları açıklanmalıdır:

*“Tebrükler! Başardın! Bir Halk Bilimi Araştırmacısı olarak Somut Olmayan Kültürel Mirasın ne demek olduğunu ve Türkiye'nin hangi unsurlarla Temsilî Listeye girdiğini bilgisayar, internet ve power point sunum programını kullanarak öğrendin.*

*Edindiğin bu bilgilerle bundan sonra kültürel mirasa daha farklı bir gözle*

*bakacaksın. Unutma ki bugün senin atalarından miras aldığın değerler yarın senin torunlarına bırakacağın mirastır. Sen bir köprüsün. Bu köprü ne kadar sağlam ve dayanıklı ise aktaracağın kültürel veriler de o kadar sağlam ve dayanıklı olacaktır.”*

## SONUÇ

TÜRKÇE ENGLISH

**ANASAYFA**

**GİRİŞ**

**GÖREV**

**SÜREÇ**

**DEĞERLENDİRME**

**SONUÇ**

**KAYNAKÇA**

### TEBRİKLER! BAŞARDIN!

Bir halkbilim araştırmacısı olarak somut olmayan kültürel mirasın ne demek olduğunu ve Türkiye'nin hangi unsurlarla temsili listeye girdiğini, Türkiye'de ve özellikle Ankara'da bulunan müzeleri bilgisayar, internet ve power point sunum programını kullanarak öğrendin.

Edindiğin bu bilgilerle bundan sonra kültürel mirasa daha farklı bir gözle bakacaksın. **UNUTMA Kİ BUGÜN SENİN ATALARINDAN MİRAS ALDIĞIN DEĞERLER, YARIN SENİN TORUNLARINA BIRAKACAĞIN MİRASTIR.** Sen bir köprüsün. Bu köprü ne kadar sağlam ve dayanıklı ise aktaracağın kültürel veriler de o kadar sağlam ve dayanıklı olacaktır.

Bu konuyla daha derinden ilgilenmek ve yabancı dilini daha fazla geliştirmek, **SOKÜM** Sözleşmesine taraf olan diğer ülkelerin neler yaptıklarını öğrenmek ister misin?

O halde bu linkleri kullanarak daha detaylı bir araştırmaya girişebilirsin:

<http://en.unesco.org/themes/intangible-cultural-heritage>

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00002>

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00460>

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00011>

Bu öğretim materyali Pınar KASAPÖZÜ-AKYOL'un doktora tezi kapsamında, Folk Kültürü dersi öğretmenlerine örnek olması için hazırlanmıştır.

Şekil 7. Sonuç

Ayrıca, son aşamaya kadar bu etkinliği tamamlamış öğrencilerin bundan sonraki dönemde bu konuyla ya da konuyla ilişkili başka alanlarda daha detaylı bir araştırma yapmasını teşvik etmek amacıyla öğrenciler özendirilebilir ve konuyla ilgili ilave linkler verilerek öğrencilerin daha ileri seviyede düşünmeleri ve araştırma yapmaları sağlanabilir:

“Bu konuyla daha derinden ilgilenmek ve yabancı dilini daha fazla geliştirmek, **SOKÜM** Sözleşmesine taraf olan diğer ülkelerin neler yaptıklarını öğrenmek ister misin?

O hâlde bu linkleri kullanarak daha detaylı bir araştırmaya girişebilirsiniz!:

<http://en.unesco.org/themes/intangible-cultural-heritage>

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00002>

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00460>

## Kaynakça Bölümü:

Bu bölüm, AğAraştırması'nda kullanılan resim, fotoğraf, ses ve metinlerin kaynaklarının listelendiği, linklerin verildiği, kaynak ve yardım sağlayan herke-se teşekkür edilmesi gereken bölümdür.



Şekil 8. Kaynakça

## Sonuç

Sonuç olarak, UNESCO'nun gerek temel çalışma alanları bünyesinde, gerekse hazırladığı sözleşme metinlerinde eğitim konusuna özel bir vurgu yapılmaktadır. Küreselleşme etkisiyle kültürel çeşitliliğin azalması, kültürel mirasın korunmasında sıkıntılar yaşanması gibi problemlerin çözümlerinin bulunmasında eğitim kilit noktada bulunmaktadır. Sözleşme metinlerinde bir yandan hızla değişen ve gelişen teknolojinin küreselleşmeye neden olduğu, kültürel çeşitliliğin ve mirasın korunması üzerindeki olumsuz etkilerinin olduğu vurgulanırken, bir yandan da genç kuşağın konuyla ilgili eğitilmesinde yine teknoloji ve internetten yararlanılması gerektiği üzerinde durulur. UNESCO'nun dile getirdiği, ironi olarak adlandırabileceğimiz bu durum, aslında çözümünü de beraberinde getirmektedir. Bu makalede Sözleşme'de dile getirilen bu ayrıntı üzerinde durularak somut olmayan kültürel mirasın eğitim teknolojileri kullanılarak örgün eğitime farklı bir şekilde dâhil edilebileceği gösterilmeye çalışılmıştır. Yapılandırıcı yaklaşımın temel prensipleri ve eğitim teknolojilerinin ne olduğu aktarılırken bu kavramlar Halk Kültürü dersi öğretim programı ünitelerinden olan "Somut Olmayan Kültürel Miras" konusu ile somutlanmaya çalışılmıştır.

SOKÜM Sözleşmesi'ne 2006 yılında taraf olduğundan bu yana geçen 10 yıl içerisinde Temsili listede 12 unsurumuzun bulunması uluslararası anlamda Türkiye'yi daha görünür bir

konuma taşısa da, bu unsurların öngörüldüğü gibi örgün eğitim müfredatlarına girmemiş olması üzerinde durulması gereken bir problemdir. Yalnızca Halk Kültürü dersi müfredatına değil, diğer derslerin müfredatlarına da SOKÜM ile ilgili bilgiler dâhil edilmelidir. Bu konuda çalışmalar yapılırken öncelikle öğretmenlerin konuyla ilgili eğitilmesi gerektiği de unutulmamalıdır. Okullarda gerçekleştirilecek SOKÜM eğitimi bünyesinde daha verimli ve başarılı bir eğitim gerçekleştirmek adına öğrencilerin daha fazla ilgisini çeken ve kalıcı öğrenmenin gerçekleşmesine yardımcı olan eğitim teknolojilerinin kullanımının önemi de üzerinde durulması gereken bir başka noktadır. Bu tür çalışmaların halk bilimi ve eğitim teknolojileri alanlarına ilgi duyan diğer araştırmacılara, farklı branşlarda ve eğitim kademelerinde görev yapan/yapacak öğretmenlere örnek olması ve yapılan örnek AğAraştırmasının daha da geliştirilerek gelecekte konuyla ilgili yeni çalışmaların yapılması beklenmektedir.

Türkiye'de halk bilimi alanında daha önce uygulanmamış eğitim teknolojilerinin kullanılarak oluşturulan AğAraştırması örneği ile bu çalışma, halk bilimi ve eğitim bilim dallarının bir arada kullanılmasıyla oluşturulan disiplinlerarası bir çalışmadır. Benzer yöntemler kullanılarak Halk Kültürü dersi müfredatında bulunan tüm konulara bu şekilde yaklaşılarak yeni örnekler oluşturulabileceği gibi, Halk Kültürü dersi dışında farklı branşlarda ve farklı konularda da benzer çalışmaların yapılması mümkündür. Halk

Kültürü dersini veren/verecek olan öğretmenlerin kendilerini eğitim teknolojileri alanında da geliştirerek yeni nesillere daha fazla hitap eden yeni materyaller geliştirmeleri ve derslere daha fazla ilgi çekmenin yollarını araştırmaları gerekmektedir. Konularına hâkim olan ve gelecek nesillerin elinde şekillendiği öğretmenlerin, sorumluluklarının daha arttığı bilinciyle çalışmalarını sürdürmeleri, gelecekte daha bilgili, daha ilgili ve daha başarılı olmaları umut edilmektedir. Ancak bu şekilde SOKÜM Sözleşmesi'nde dile getirilen hedeflere ulaşılabilir, oluşması ümit edilen, farkındalık ve bilgi düzeyi yüksek, kültürel mirasına sahip çıkarak bunları gelecek kuşaklara aktarmaya gönüllü genç kuşakların oluşması sağlanabilir.

#### NOTLAR

- 1 Bu makale Dr. Pınar KASAPOĞLU AKYOL'un 22.06.2015 tarihinde savunduğu "Somut Olmayan Kültürel Miras (SOKÜM) ve Eğitim: Halk Kültürü Dersi Örneği" başlıklı doktora tezinden üretilmiştir.
- 2 Konu ile ilgili yapılan bir görüşme sırasında Prof. Dr. Nebi Özdemir, "teknolojiyle büyüyen ve hayatlarının her aşamasında teknolojiyle iç içe olmaktan hoşlanan yeni nesil" için bu terimi kullanmıştır.
- 3 Sonucunun bekleneni dışında olduğu düşünülen Halk Kültürü dersi ve içeriğinin Türkiye'de ne şekilde algılandığı, kimler tarafından verildiği, ne şekilde uygulandığının, sistemdeki eski ve yeni konununun makalenin yazarı tarafından doktora tezi bünyesinde araştırıldığı bir alan araştırması gerçekleştirilmiştir. Alan araştırması bünyesinde, Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı, Ankara kent merkezinde bulunan Çankaya, Altındağ ve Keçiören ilçelerindeki, ilköğretimin 6., 7. ve 8. sınıflarında seçmeli dersler arasında Halk Kültürü dersinin de yer aldığı ilköğretim okulları saptanarak bu okullardan seçilen 21 okulda Halk Kültürü dersinden sorumlu olan toplam 37 katılımcı (okul

müdürleri, müdür yardımcıları ve öğretmenlerle) ile derinlemesine görüşmeler yapılarak nitel bir araştırma yürütülmüştür. Bu araştırmanın amacı, halk kültürü dersini veren yönetici ve öğretmenlerin bu dersi seçme sebeplerinin ne olduğunun, halk kültürü konusundaki farkındalık düzeylerinin ve dersi uygulama yöntemlerinin ortaya konmasıdır.

- 4 "Somut Olmayan Kültürel Miras" başlıklı AğAraştırması "Dreamweaver CC 2014" adlı program ile "html kodları" ve "css kodları" kullanılarak oluşturulmuştur. Kullanılan grafik şeklindeki görseller Necati Kasapoğlu'nun arşivinden, "gfxtra3.net"ten, fotoğraflar ise Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü resmî sayfasından elde edilmiştir. Hazırlanan AğAraştırması'nda verilen linkler üzerine tıklayarak sayfalar arasında gezilebilmektedir.
- 5 <http://webquest.org/>, [http://w3.balikesir.edu.tr/~asker/bdfme\\_ders\\_not/bdfme\\_ders4.htm](http://w3.balikesir.edu.tr/~asker/bdfme_ders_not/bdfme_ders4.htm), <http://webquest.sdsu.edu/LessonTemplate.html> [http://questgarden.com/search/webquest\\_results.php?language=en&searchcriteria=anyword&descwords=culture&searchfield=descrip&search=Search](http://questgarden.com/search/webquest_results.php?language=en&searchcriteria=anyword&descwords=culture&searchfield=descrip&search=Search)
- 6 Burada yalnızca ilk sayfası paylaşılan bu AğAraştırmasının tüm sayfalarına Dr. Pınar Kasapoğlu Akyol'un doktora tezinden ulaşılabilir.

#### KAYNAKLAR

- Abu-Elwan, R. "The Use of Webquest to Enhance the Mathematical Problem-Posing Skills of Preservice Teachers.", *International Journal for Technology in Mathematics Education*, 14(1), 2007: 31-39.
- Adıgüzel, A. "İlköğretim Okullarında Öğretim Teknolojilerinin Durumu ve Sınıf Öğretmenlerinin Bu Teknolojileri Kullanma Düzeyleri". *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15, 2010: 1-17.
- Arslan, M. "Eğitimde Yapılandırmacı Yaklaşımlar". *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, cilt: 40, sayı: 1, 2007: 41-61.
- Bransford, J.D. ve diğerleri. *How People Learn: Brain, Mind, Experience, and School: Expanded Edition*. National Research Council, National Academy Press, Washington, D. C., USA, 2003.
- Ciudad-Gómez A.; Valverde-Berrocoso J. "Significant Learning in University Students From

- the Area of Financial Accounting Through the Use of A WebQuest". *Journal of International Education Research* – Special Issue 2014 Volume 10, Special Issue, 2014: 83-88.
- Crawford, C.; Brown, E. "Focus upon higher order thinking skills: WebQuests and the learner-centered mathematical learning environment". Erişim Tarihi: 14.04.2015 <http://www.eric.ed.gov/PDFS/ED474086.pdf>, 2002.
- Drew, P.; Ausband, L. "Developing Higher-Order Thinking Skills Through Webquests". *Journal of Computing in Teacher Education*, 26(1), 2009: 29-34.
- Dodge, B. "Webquests: A Technique for Internet-Based Learning". *Distance Educator*, 1(2), 1995: 10-13.
- \_\_\_\_\_. Some Thoughts About Webquests: [http://webquest.sdsu.edu/about\\_webquests.html](http://webquest.sdsu.edu/about_webquests.html) (10.04.2015 tarihinde ulaşılmıştır), 1997.
- \_\_\_\_\_. "FOCUS: Five Rules For Writing A Great Webquest". *Learning and Leading With Technology*, 28(8), 6-9. Erişim tarihi: 10.04.2015 <http://webquest.sdsu.edu/focus/focus.pdf>, 2001.
- Erdem, E.; Demirel, Ö. "Program Geliştirmede Yapılandırmacılık Yaklaşımı". *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23, 2002: 81-87.
- Glasser, W. *Reality Therapy*. New York: Harper and Row Publishers, 1975.
- Halat, E. "Views of Pre-Service Elementary Teachers on the Use of Webquest in Mathematics Teaching". *Elementary Education Online*, 6(2), 2007: 264-283.
- \_\_\_\_\_. "The Effects of Designing Webquest on the Motivation of Pre-Service Elementary School Teachers". *International Journal of Mathematical Education in Science and Technology*, 39(6), 2008: 793–802.
- Harris, J. Design. *Tools for the Internet-Supported Classroom*, Association for Supervision and Curriculum Development, Alexandria, Virginia, USA, 1998.
- Kelly, R.. "Working with WebQuests". *Teaching Exceptional Children*, 32(6), 2000: 4-13.
- Kutlu, M. M. "SOKÜM ve Örgün Eğitim: Halk Kültürü Dersi Deneyimi", *Somut Olmayan Kültürel Mirasın Geleceği Türkiye Deneyimi*, Ankara: Grafiker Yayınları, 2013: 47-50.
- Koufman-Frederick, A. ve diğerleri. *Electronic Collaboration: A Practical Guide for Educators. The LAB at Brown University*. [http://www.brown.edu/academics/education-alliance/files/publications/elec-collab.pdf](http://www.brown.edu/academics/education-alliance/sites/brown.edu/academics/education-alliance/files/publications/elec-collab.pdf) Erişim tarihi: 02.05.2015, 1999.
- Leahy, M. ve Twomey, D. "Using Web Design with Pre-Service Teachers as a Means of Creating a Collaborative Learning Environment". *Educational Media International*, 42(2), 2005: 143-151.
- Lim, S.L. ve Hernandez, P. "The Webquest: An Illustration of Instructional Technology Implementation in Mft Training". *Contemporary Family Therapy*, 29(3), 2007: 163-175.
- Millî Eğitim Bakanlığı. "Öğretim Programlarının Yenilenme Gerekçeleri ve Davranışçı Yaklaşım ile Yapılandırmacı Yaklaşım Arasındaki Farklar". [ogm.meb.gov.tr/belgeler/program\\_yaklasim.ppt](http://ogm.meb.gov.tr/belgeler/program_yaklasim.ppt), (07.04.2016 tarihinde ulaşılmıştır.), 2009.
- \_\_\_\_\_. *İlköğretim Halk Kültürü (6. sınıf) Dersi Öğretim Programı ve Kılavuzu*. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, 2006.
- Morrison G. R. ve Lowther, D. L. *Integrating Computer Technology into the Classroom Third Edition*. Perason Education, Inc., Upper Saddle River, New Jersey, 2005.
- Odabaşı, F. *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, 2005.
- Oğuz, M. Ö. "UNESCO, Kültür ve Türkiye". *Millî Folklor*, 73 (Bahar 2007): 5-11.
- "Kuşaktan Kuşağa Aktarılan Bilginin Belgelemesi: Somut Olmayan Kültürel Miras ve Sargın Öğrenme". *Somut Olmayan Kültürel Miras Nedir? Genişletilmiş 2. Baskı*. Ankara: Geleneksel Yayıncılık, 2013a: 137-150.
- "Sözel Somutlaştırmak". *Küreselleşme ve Uygulamalı Halkbilimi*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2013b: 91-99.
- Operational Directives for the Implementation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Heritage. UNESCO: Paris. (<http://www.unesco.org/culture/ich/en/directives>). Erişim tarihi 07/05/2016), 2014.
- Özdemir, N. "SOKÜM, Medya ve Yeni Teknolojiler". *Somut Olmayan Kültürel Mirasın Geleceği Türkiye Deneyimi*. Ankara: Grafiker Yayınları, 2013: 51-63.
- Özüsağlam, E. "Web-Based Maths Teaching and Example of Course Presentation". *Pamukkale University Journal of Faculty Of Education*, 1(21), 2007: 33-43. <http://books.genems.com/journals/ece/Mat>

- hematics%20E2%80%93%20I/1-s2.0-S1877042814005564-main.pdf.
- Perkins, D. N. "The Many Faces of Constructivism". *Educational Leadership*, November 1999: 6-11.
- Rıza, E. *Eğitim Teknolojisi Uygulamaları*. İzmir: Anadolu Matbaası, 1997.
- Rusalić, D. *Making the Intangible Tangible: The New Interface Of Cultural Heritage. Institute Of Ethnography Sasa, Special Editions, Volume 63, Belgrade, 2009.*
- Sherman T.M. ve Kurshan B. L. "Constructing Learning". *Learning & Leading with Technology*, Vol:32, Number:5, 2005: 10-14.
- Smith, P. L. ve Ragan, T. J. *Instructional Design Third Edition*, John Wiley&Sons,Inc., The University of Oklahama, USA, 2005.
- "Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi". (Çev. M. Öcal Oğuz, Yeliz Özay ve Pulat Tacar). Millî Folklor, 65 (Bahar 2005): 163-171. [http://www.unesco.org.tr/dokumanlar/somut\\_olmayan\\_km/SOKM\\_KORUNMASI.pdf](http://www.unesco.org.tr/dokumanlar/somut_olmayan_km/SOKM_KORUNMASI.pdf).
- Tor H. ve Erden O. "İlköğretim Öğrencilerinin Bilgi Teknolojilerinden Yararlanma Düzeyleri Üzerine Bir Araştırma". *The Turkish Online Journal of Educational Technology – TOJET*, 3 (January 2004): 122.
- Thomas L. G. ve Knezek D. G. *Information, Communications and Educational Technology Standards for Students, Teachers and School Leaders*. Springer, USA, 2008.
- Tüysüz, C. ve Aydın, H. "Effect of Web-Based Learning on Attitude of Primary School Students". *Pamukkale University Journal of Faculty of Education*, 2 (22), 2007: 73-84.
- UNESCO. International Bureau of Education (IBE). "Educational Trends in 1970". (<http://unesdoc.unesco.org/images/0000/000006/000673eo.pdf> Erişim tarihi: 07.05.2015), Paris, Genava, 1970.
- , World Education Report 1998: Teachers and Teaching in a Changing World (Summary). (<http://www.unesco.org/education/educprog/wer/wer.html> Erişim tarihi: 07.05.2015), 1998.
- Wang, S.K. ve Reeves, T.C. "The Effects of a Web-Based Learning Environment on Student Motivation in a High School Earth Science Course". *Education Tech Research*, December, 55, 2007: 169-192.
- Zencirci, İ. ve Asker, E. "Ağ Araştırması (Web-quest) Tasarlayıcılarının Bu Etkinliklerin Hazırlanması Sürecine ve Türkiye'de Uygulanabilirliklerine İlişkin Görüşleri". *Necatibey Eğitim Fakültesi Elektronik Fen ve Matematik Eğitimi Dergisi*, 3(2), 2009: 124-148. <http://www.unesco.org/new/en/unesco/themes/icts/teacher-education/> <http://en.unesco.org/themes/education-21st-century> <http://webquest.org/> [http://w3.balikesir.edu.tr/~asker/bdfme\\_ders\\_not/bdfme\\_ders4.htm](http://w3.balikesir.edu.tr/~asker/bdfme_ders_not/bdfme_ders4.htm) <http://webquest.sdsu.edu/LessonTemplate.html> [http://questgarden.com/search/webquest\\_results.php?language=en&searchcriteria=anyword&descwords=culture&searchfield=descrip&search=Search](http://questgarden.com/search/webquest_results.php?language=en&searchcriteria=anyword&descwords=culture&searchfield=descrip&search=Search)