

XVIII. CİLDİN DİZİNİ (2023-2024)

- AKILLI, Hüsnüye. “İnsanla Hayvan Arasındaki Bağ Ve Geleneğin Sürdürülebilirliği Temelinde Yünüm Böğetin Değerlendirilmesi/ An Assessment Of Yünüm Böğet On The Basis Of Human-Animal Bond And Sustainability Of The Tradition” (139,18)
- AKSOY, Ömer. “Milman Parry Ve Albert Lord’un Güney Slav Destanlarını Derleme Çalışmaları ve Milman Parry Koleksiyonu/ Compilation of South Slavic Epics by Milman Parry and Albert Lord and the Milman Parry Collection” (138,45)
- AKSU, Süleyman ve Elza ALIŞOVA DEMİRDAĞ. “Doğumunun 80. Yılında Biyografisi ve Eserleriyle Hocaların Hocası Prof. Dr. Umay Türkeş Günay/ Prof. Dr. Umay Türkeş Günay, the Professor of the Professors, with Her Biography and Works on the 80th Anniversary of Her Birth” (138,5)
- AKTULUM, Kubilay. “Bir Şamata Biçimi Olarak Eşeğe Tersine Bindirilme Ritüeli/ The Ritual of Riding the Donkey Backwards as a Form of Charivari” (140,48)
- AKTULUM, Kubilay. “Dramatik Atasözü/ Dramatic Proverb” (137,27)
- AKTULUM, Kubilay. “Kolektif Bovarizm/ Collective Bovarysm” (144, 5)
- AKYÜREK, Suat vd. “Kültürel Miras Unsuru Olarak Yayla Mutfak Kültürü: Gümüşhane İli Örneği/ Plateau Cuisine Culture as a Cultural Heritage: The Case of Gümüşhane” (141, 78)
- ALKAN, Esra. “Prof. Dr. Ali Yakıcı Hayatı ve Eserleri/ The Biography and Works of Prof. Dr. Ali Yakıcı” (137,5)
- ALTAY, Armağan. “Tok THOMPSON, Post-Human Folklore, Boulder: University Press of Mississippi, 2019” (140, 184)
- ARAL, Ahmet Erman ve Joris VAN DOORSSELAERE. “Safeguarding Intangible Cultural Heritage And Formal Education: Comparison Of Policies Between Türkiye And Flanders (Belgium)/ Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması ve Örgün Eğitim: Türkiye ve Flanders (Belçika)’taki Politikaların Karşılaştırılması” (138, 19)
- ARVAS, Abdulsalam. “Kıpçak Sahası Türk Destanlarında “Dönüşüm” Motiflerinin Tespiti ve “Kuşa Dönüşme Motifi”nin Tahlili/ The Identification of “Transformation” Motifs and Analysis of the “Motif of Transformation to A Bird” in Turkic Epics of Kipchak Area” (140, 73)
- ASLAN, Erkan. “Adem BALKAYA, Dede Korkut Hikâyelerinde Şiddet İşlevsel Bir Okuma, Erzurum: Fenomen Yayıncılık, 2023” (142, 131)
- ASLAN, Erkan. “Margaret STUTLEY, Şamanizm Değişen Bilinç Hallerinde “Ruhlar Dünyasıyla Bağlantı Kurmak”, İstanbul: Say Yayınları, 2023” (139,206)
- ASLAN, Namık ve Meryem ARSLAN “Yağ Yakma (Yapma/Çekme) Deyiminin Kültürel Kodları Üzerine/ On The Cultural Codes of The Idiom of Flatter” (142,112)
- ATMACA, Emine. “Karay Türklerinde Geçiş Dönemi Ritüeli: Evlilik/ The Rite of Passage in Karay Turks: Marriage” (137,174)
- AVCI, Nilgün ve Buğra COŞKUN. “Kültürel Rota Geliştirilmesi: Evliya Çelebi’nin İzinde İzmir/ Cultural Route Development: İzmir Following the Footsteps of Evliya Çelebi” (137,111)
- AYAN, Ekrem. “Ali Abbas Çınar’ın Hayatı ve Eserleri/The Biography and Works of Ali Abbas Çınar” (141,5)
- AYDEMİR, Bünyamin. “Modern Türk Tiyatrosunun Oluşumunda Osmanlı Hükümdarlarının Rol ve Etkileri: Esin, İnşa ve İhya/ The Role and Effects of the Ottoman Sultans in the Formation of Modern Turkish Theatre: Inspiration, Construction and Revival” (139, 82)
- BARMANBAY, Afina. “Âşık Ali’nin Türkiye Seferi”nin Üç Varyantı/ Three Variants of the “Âşık Ali’nin Türkiye Seferi” (138,119)
- BEDIN, Cristiano. “Moena “Türkleri” ve Geleneksel Türk İmgesi: Bir Folklorun (Yeniden) İcadı Meselesi/ The “Turks” of Moena and the Traditional Image of Turks: A Matter of (Re)invention of Folklore” (137,186)

- BEİSEĞULOVA, Ainura, Bibiziya KALŞABAYEVA ve Bolat SMAĞULOV. “Türkiye ve Özbekistan’da Yaşayan Kazak Türklerinin Düğün Geleneklerindeki Bazı Unsurlar/ Some Elements in the Wedding Traditions of Kazakhs Living in Türkiye and Uzbekistan” (137,159)
- CHEN, Sheng, vd. “Fan HONG and Liu LI (eds.), Indigenous Sports History and Culture in Asia. New York: Routledge, 2021” (138,208)
- CHO, Hongyoun. “An Implication Of Cannibalism Motif In “The Myth Of Seolmundae-Halmang” Of Korea/ Kore'nin “Seolmundae-halmang Miti”ndeki Yamyamlık Motifine Bir Bakış” (139,168)
- ÇAKIR, Emine. “Ali ÇELİK, Erzurum Tifnik Köyü/Altınbulak Köyü Halk Edebiyatı, Yay. Haz. Cengiz GÖKŞEN, Ankara: Akademisyen Yayınevi, 2020” (139,194)
- ÇAKIR, Emine. “Toplumsal Uygulama ve Ritüellerde Negatif Bir Rit Olarak Kadınlık Hâli: Menstrüel Döngü/ Female Essence as a Negative Ritual in Social Practices and Rituals: Menstrual Cycle” (144, 28)
- ÇELEPİ, Mehmet Surur. “Türk Semiosferinde Bir Mücadele Örneği: Ali Cengiz Oyunu/ An Example of Struggle in the Turkish Semiosphere: Ali Cengiz Game” (137,61)
- Çev.: Nurulhude BAYKAL. DUNDES, Alan. “Halk Bilimsel Bakış Açısından Masallar/ Fairy Tales from a Folkloristic Perspective” (139,213)
- ÇİTAKU, Muhamed. “Turk Character in the Legendary Albanian Songs Named the Songs of the Frontier Warriors/ Sınır Savaşçılarının Türküleri Adlı Efsanevi Arnavut Türkülerinde Türk Karakteri” (142, 76)
- DAŞ ÖZEL, Esen Nur vd. “Mizah Kuramları Çerçevesinde İnek Bayramı ve Kazgan/ İnek Bayramı and Kazgan Within The Framework of The Humor Theories” (141, 103)
- DEMİR, Erdi vd. “Abdal Topluluklarında Gündelik Yaşam, Kültür ve Kimlik: Antalya Örneği/ Everyday life, Culture and Identity in Abdal Communities: The Case of Antalya” (144, 76)
- DERDİÇOK, Nükte Sevim. “Kent Ortamında Folklorun Görünümleri: Gün Olgusu/ Reflections of Folklore in the Urban Areas: The Concept of “Gün” (142, 27)
- DIYKANBAY, Mayramgül ve Moldir İLGİSHEVA. “Kazak Ve Kırgızlarda Bakışlığın Yedigârı Tabiplik/ Medical Practice as Successor of Bakshis in Kazakhs and Kyrgyz” (139,157)
- DIYKANBAY, Mayramgül. ““Er Töştük” Ansiklopedisi, Bişkek: Print Ekspres Yayınçılık, 2023” (140,177)
- DIYKANBAY, Mayramgül. “Nazgül RİSMENDEYEVA, Çükö CanaOrdo Oyundarı (Aşık Kemiği ve Ordo Oyunları), Bişkek: Turar Yayınları, 2023” (142, 123)
- DİKEN, Hasan Ali. “Sinan YAMAN, Türk Masalları ve Holbek Yöntemi, Ankara: Grafiker Yayınları, 2023” (142, 128)
- DİNÇER BAHADIR, Şaziye. “Songül ERDOĞAN, Türkiye Türkçesinde Oya ve Dantel El Sanatlarıyla İlgili Söz Varlığı. Ankara: Nobel Yayıncılık, 2022” (139,203)
- DİREKÇİ, Bekir, vd. “Konya-Derebucak’ta Bir Sağaltma Uygulaması: Bulamaç Atma/ A Healing Practice in Derebucak, Konya: Bulamaç Atma”(138/30)
- DOĞAN, Mine Nihan. “Türk Halk İnanışlarının Gotik İmgeleri ve Alegorileri/ Gothic Images And Allegories of Turkish Folk Beliefs” (144, 99)
- DUYSEN, Quwatbek vd. “Intricate Genealogies: What is Said in The Epic Poem About Nogay People?/ Karmaşık Şecereler: Nogaylar Hakkındaki Destanda Ne Söylemiş?” (143, 111)
- DÜZGÜN, Dilaver ve Nazan ÖNEN. “Selcan GÜRÇAYIR TEKE, Türk Halk Bilimi Tarihinde El Sanatları Gelenek, Yöntem, Anlam. Ankara: Grafiker Yayınları, 2023” (143, 123)
- EGAMBERDİYEV, Mirzahan ve Amina AKHANTAeva “Kazak Türklerinin Kültür Tarihinde Koyun Başını İkrâm Etme Geleneği/ The Tradition of Offering a Sheep’s Head in the Culture History of Kazakh Turks” (140,119)
- ELAGÖZ TİMUR, Bahar ve Burak ASİLİSKENDER. “Kırsal Peyzaj Mirası Çalışmalarının Habitus Üzerinden Değerlendirilmesi/ An Evaluation of the Rural Landscapes as Heritage from Habitus Perspective” (141, 167)
- ERBAY, Fatih. “Nasreddin Hoca Fıkralarında ‘Türk’ Oto-Stereotipi: By7297 Numaralı Yazma Eser Örneği/ Turk’ Auto-Stereotype in Nasreddin Hodja Jokes: Sample Manuscript No. BY7297” (138,55)

- ERCİVAN, Şerife Gizem ve Meryem Elif ÇELEBİ KARAKÖK. "Somut Olmayan Kültürel Mirasın Belgelenmesinde Dijital Kültürel Haritalama Yöntemi: Güzelsu (Akseki/Antalya) Örneği/ Digital Cultural Mapping Method for Documentation of Intangible Cultural Heritage: The Case of Güzelsu (Akseki/Antalya)" (141, 179)
- ERDAL, Tuğçe. "Çırağın Ustası ile "Gizli" Mücadelesi: Âşık Edebiyatında Etkilenme Endişesi/ The Secret Struggle Between The Apprentice and The Master: The Anxiety of Influence in Minstrel Literature" (143, 87)
- ERDEM KÜK, Didem Gülçin. "Mustafa ARSLAN, Türkmen Kahramanlık Destanı Göroğlu -İncelemeMetin-, Çanakkale: Paradigma Yayınları, 2022" (138,206)
- ERDOĞAN AKSU, Hilal. "Emine ÇAKIR, Simidimde Susamsın (Gastomilliyetçilik, Yumuşak Güç, Bellek, Ankara Simidi), Ankara: Grafiker Yayınları 2023" (141, 199)
- ERGUN, Pervin vd. "Çin'de Nüshu Kültürü Üzerine Halk Bilimsel Bir İnceleme/ A Folk Scientific Study on Nüshu Culture in China" (144, 89)
- ERKAN, Serdar. "Halk Müziği ve Medyatik Dolayım İlişkisinde Sanatçıların Bilgi Kaynaklarının Genişlemesi: Neşet Ertaş Örneği/ Expansion of Knowledge Sources of Artists in the Relationship of Folk Music and Mediatization: The Case of Neşet Ertaş" (138,107)
- ERSAL, Mehmet. "Maternalization of Ritual: The Example of Alevi Belief System/ Ritüelin Materyalleşmesi: Alevi İnanç Sistemi Örneği" (143, 28)
- ERSOY, Ruhi ve Büşra BAYSAL. "Şeb-İ Arûs Törenleri'nin Politik ve Kültürel İşlevleri/ Political and Cultural Functions of Şeb-i Arûs Ceremonies" (144, 16)
- ESHONKUL, Jabbor. "Özbek Halk Koşuklarının Sınıflandırılması/ Classification of Uzbek Folk Songs" (143, 65)
- GÖKGÖZ, Saime Selenga. "Türk Hakanlığı Muhiti Türk İslâm Kaynaklarında Kâfir/ İnfidel in Turkish Islamic Sources of the Turkish Khaqani Milieu" (137,123)
- GÖZ, Seda ve Ceren GÜNERÖZ. "Müzelerin Gücü: Sürdürülebilir Çevre, Kalkınma ve Çeşitlilik Stratejileri İçin Ekomüzeler/ Power of Museums: Ecomuseums for Sustainable Environment, Development and Diversity" (139, 5)
- GÖZCÜ, Nurullah. "Kolektif Şuradan Dışlananlar: Kutsalın Feshi ve Başbozuklar/ Outcasts From The Collective Consciousness: Termination of The Sacred and Irregulars" (141, 92)
- GÜL, Seyfullah. "Türk Kültüründe Hayvan Damgalama Geleneği: Samsun Yöresi Örneği/ Livestock Branding Tradition in Turkish Culture: The Case of Samsun Region" (141, 115)
- GÜLBAĞ, Münevver. "Ezgi METİN BASAT, Köy Oda Oyunları ve Folklorun Tiyatrallığı. Ankara: Geleneksel Yayıncılık, 2022" (140,186)
- GÜNİNDİ ERSÖZ, Aysel. "Kutlama ve Hediyeleşme Pratiklerinin Tüketim Toplumundaki Yeni Görünümleri: Baby Shower (Hoş Geldin Bebek) Partileri/ New Views of Celebration and Gifting Practices in Consumer Society: Baby Shower" (142, 15)
- GÜRBÜZ, Zülal. "Osmanlı Modernitesinin Yorumlanma Biçimi Olarak Dünya Fuarlarındaki Osmanlı Eğlenceleri Ve Eğlence Mekanları/ Ottoman Entertainments and Entertainment Pavilions in World Exhibitions as an Interpretation of Ottoman Modernity" (142, 39)
- GÜVENÇ, Ahmet Özgür ve Muhammet Nuri CEYLAN. "Türk Destanlarında Kurdu Değersel Dönüşümü/ Value Transformation of the Wolf in Turkish Epic" (138,177)
- GÜZEL, Özlem ve Hande AKYURT KURNAZ."Anadolu'da Kültürel Mirasını Koruyan Pomaklar: Sosyo-Kültürel Yaşantıları Üzerine Bir Araştırma/ Pomaks Protecting Their Cultural Heritage in Anatolia: A Research on Their Socio-Cultural Experiences" (137,199)
- GÜZELDEREN, Banu ve Zekeriya KARADAVUT. "Kam ve Kamın İşlevlerinin Türk-İslam Dönemi İlk Metinlerindeki Karşılıkları/ The Equivalences of Kam and Kam's Functions in the Early Texts of the Turkish-Islamic Period" (138,166)
- GÜZEY, Gökçe Zeynep. "Mustafa Duman, Eril Kültür: Destan ve Hegemonik Erkeklik, İstanbul: Kabalcı Yayınevi, 2022" (139, 209)

- HARMANCI, Meriç ve Sümeyya ARICAN. “Destanlaşan Travmanın Anlatı ile Terapisi/ Therapy of the Epic Trauma Through Narrative” (142, 65)
- İLHAN, M. Emir. “Kaygusuz Abdal: Founder Of Two Edges Of Mediterranean – Entourage, Intention And Entity/ İki Akdeniz’in Kurucusu Kaygusuz Abdal – Maiyet, Maksat, Mahiyet” (138,97)
- İNAYET, Alimcan. “An Lu-Shan Koroğlu Mu?/ Is An Lu-Shan Koroghlu?” (140,27)
- İSİ, Hasan. “Gamalı Haç (Swastika) ve Budist Uygar Kültüründe Kullanımı/ The Swastika and Its Use in Buddhist Uyghur Culture” (141, 154)
- KABAÇAM, Burakhan. “El Sanatı Geleneğinde Usta-Çırak İlişkisi: Yaşayan İnsan Hazineleri Örneği/ The Master-Apprentice Relationship in the Handicraft Tradition: The Case of Living Human Treasures” (142, 100)
- KABADAYI, Osman ve Yergali YESBOSSYNOV. “Kazak Kabir ve Kabir Taşlarının Eski Türk Kültürüyle İlişkisi Üzerine/ On the Relationship of Kazakh Graves and Grave Stones with Old Turk Culture” (139,120)
- KAÇAR, Erman. “Aydınlanmanın Araçsal Aklına Karşı Yeni Bir Düşünme Olanığı: Odysseus’a Karşı Salur Kazan/ A New Mode of Thinking Against the Enlightenment's Instrumental Reason: Odysseus versus Salur Kazan” (137,86)
- KADERLİ, Zehra. “Eleştireli Folkloristik Bağlamında Kadın Bedeninin Gerçek Yaşam Deneyimine Yönelik Performatif İmkânları/ Performative Potentials of the Female Embodiment for Real-life Experience in the Context of Critical Folkloristics” (137,48)
- KAHVECİ, Zeynep Nagihan. “Dîvânü Lugâti’t-Türk’te Gündelik Hayatın Öznesi Olarak Kadın ve Erkek/ In Dîvânü Lugâti’t-Türk: Women and Men as Subjects of Daily Life” (144, 126)
- KAPTAN, Merve. “The Sama: Dance And Phenomenology Le Sama : Danse Et Phénoménologie/ Sema: Dans ve Fenomenoloji” (140,168)
- KARA, Nursu Nida. “Azem SEVİNDİK, Kahkahanın Kültür Tarihi Felsefik ve Sosyolojik Bir Mesele Olarak Bellek ve Mizah, İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2023” (143, 129)
- KARADAĞ, Gamze. “Uğur BAŞARAN, Afşinli Taki Muhammed ve Mevlitleri-Hayatı ve Şiirleri Bağlamında Monografik Bir İnceleme, Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları, 2022” (137,230)
- KARADUMAN, Alev. “Folkloric Analysis Of King Arthur And Robin Hood Within British Myth/ Britanya Mitinde Yer Alan Robin Hood ve Kral Arthur’un Folklorik İncelemesi” (139,58)
- KASAPÖĞLU, Pınar. “Soküm Müzelerinde Halk Danslarının Müzelenmesi: Sorunlar, Örnekler, Öneriler/ Museology of Folk Dances in ICH Museums: Problems, Examples, Suggestions” (142, 86)
- KESKİN, Ahmet. “Yalan Söz Bu Dünyada Olunca Olmasa Yeğ”: Dirse Han Oğlu Boğaç Han Anlatmasındaki “Yalan” ve “İftira” Söylemlerinin Psikomitolojik Temelleri/ “It Is Better Not to Lie in This World”: The Psychomythological Foundations of Lie and Slander Discourses in the Story of Dirse Han Oğlu Boğaç Han” (142, 53)
- KİYAT, Arzu. “Kırgız Kültüründe Kanlı ve Kansız Kurban Geleneği: Tülöö/ The Tradition of Bloody and Bloodless Sacrifice in Kyrgyz Culture: Tülöö” (143, 53)
- KOÇ GİANNOPOULOS, Aylin. “Takvim-İ Ebedi’de Devreler Ve Münecimlik/ Planet Circles and Astromancy in Takvim-i Ebedi” (137,145)
- KOÇAK, Aynur ve Fatma Zehra UĞURCAN. “Absürt’e Başkaldıran Bir Sanatçı Olarak Pir Sultan/ Pir Sultan as an Artist Rebellious Against Absurd” (138,85)
- KOÇAK, Murat. “Karayca Ağıtlardaki Teolojik Unsurlar/ Theological Elements in Lamentations in Karaim Language” (139,94)
- KONIRATBAY, Tınışbek vd. “Korkut’un Destansı Mirasının İncelenmesinde Yeni Meseleler: Sahtecilik ve Sahte Değişiklikler/ New Questions in the Examination of Korkut’s Epic Heritage: Forgery and Fake Replacements” (138, 154)
- KOŞAR, Didem ve Gülten Türkan GÜRER. “Atasözleri Bağlamında Türk Kültüründe Liderlik/ Leadership in Turkish Culture in the Context of Proverbs” (138, 189)

- KOTANLI KIZILOĞLU, Şadiye. “Kültürel Temsil Pratikleri ve Anlam Üretimi: Dinî ve Millî Değerlerin Simgelerle İfadesi/ Cultural Representation Practices and Meaning Production: Expression of Religious and National Values with Symbols” (143, 16)
- KUSANOV, Serikbay. “Tattıgöl KARTAEVA, Sır-Aral Etnografyası, Almatı: Kazak Kitabı, 2022” (141, 196)
- MEHMET, Abdulhakim. “Uygurların Somut Olmayan Kültürel Mirası Üzerine Değerlendirmeler/ Evaluations of Intangible Cultural Heritage of Uyghurs” (138, 32)
- METE, Filiz. “Sözlü Kültür Belleğinde Antep Savunmasının Türkülere Yansıması/ Reflection of Antep Defense on the Memory of Oral Culture” (137,214)
- METİN BASAT, Ezgi. “Ortaoyunu Tekerlemelerinde Anlatı Gösteri Birlikteliği/ Narrative and Performance Coexistence in Tongue Twister of Ortaoyunu” (137,37)
- MONTANAY, Elmira ve Akbota AKHMETBEKOVA. “Kazak Kültüründe Geleneksel Baş Giyimi/ Traditional Headwear in Kazakh Culture” (139,141)
- MUSTAFAYEVA, Anar, vd. “Kazak Kültüründe Kalja ve Önemi/Kalja and Its Importance in the Kazakh Culture” (139,132)
- NESTEROVA COŞKUN, Svıtlana. “Dirse Han Oğlu Boğaç Han Hikâyesinin Yapısal Çözümlemesi/ Structural Analysis of The Story of Boghach Khan, Son of Dirse Khan” (141, 54)
- NURİMAN, Bekarys. “Türkiye ve Kazakistan’da Âşık Atışmasının/Aytısın Güncel Durumu Hakkında Karşılaştırmalı Bir İnceleme/ A Comparative Study on the Current Situation of Call-And-Response/Aitys in Türkiye and Kazakhstan” (140,107)
- OĞUZ, M. Öcal. “Folklorun “Köy” ve “Köken” Tartışmalarından Soküm’ün “Topluluk” ve Çokulusluluk” Yaklaşımına/ From Discussions on “Village” and “Origin” in Folklore to the Approaches to Community and Multinationality in Intangible Cultural Heritage” (140/5)
- OKUTAN DAVLETOV, Nükhet ve Juyeong JANG. “Eski Türk ve Kore-Jeju Mezar Heykelleri Üzerine Şamanistik Bir Yorumlama/ A Shamanistic Interpretation on Ancient Turkic and Korean-Jeju Grave Statues” (139,181)
- ORAL, A. Zeynep ve Şükrü Halûk AKALIN. “Türk Sağır Kültürünün Tarihsel Kökleri/ Historical Roots of the Turkish Deaf Culture” (143, 5)
- ÖGER, Adem ve Ömer KIRMIZI. “Şanlıurfa Yöresinde Geleneksel Bir Sohbet Toplantısı: Dağ Yatısı/ Traditional Sohbet Meeting in the Province of Şanlıurfa: Mountain Overnight Stay” (143, 40)
- ÖNAL, Güliden Filiz. “Sembolik Etkileşim Bağlamında Müzik: Barış Manço Örneği/ Music in the Context of Symbolic Interactionism: The Case of Barış Manço” (140,143)
- ÖRNEK, Saim. “Unutmak Mümkün Mü? Niğdeli Selanik Muhacirlerinde Yemek, Bellek Ve Kimlik/ Is It Possible to Forget? Food, Memory and Identity of Selanik Refugees of Niğde Province” (140,155)
- ÖZ, Ceren. “H. Nurgül Begiç, Türk Kültüründe Oyuncak Bebekler, Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları, 2023” (139, 200)
- ÖZDEMİR, Kadirhan. “Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü (Türkçenin Yazılı Edebî Birikimi)/ Dictionary of Works of Turkish Literature (The Written Literary Heritage of Turkish Language)” (138,221)
- ÖZER, Yerke. “Geleneksel Kültür ve Folklorun Korunması Tavsiye Kararı: Hazırlık ve Etkinlik Süreci/ Recommendation on the Safeguarding of Traditional Culture and Folklore: Period of Establishment and Implementation” (140,16)
- ÖZKAYA, Yılmaz ve Orkun KOCABIYIK. “Hobsbawm’ın “Sosyal Eşkıyalık” Kavramı: Köroğlu Destanı Ve Robin Hood Efsanesi Üzerine Karşılaştırmalı Bir Yaklaşım/Hobsbawm’s Concept of “Social Banditry”: A Comparative Analysis on Epic of Köroğlu and Robin Hood Legend” (143, 75)
- SARAÇ, Hanife ve Murat AŞÇI. “Sovyetler Dönemi Azerbaycan’ında Çekilen Dede Korkut Filminde İdeolojinin İzleri/ Traces of Ideology in the Dede Korkut Movie Filmed in Soviet Azerbaijan” (141, 42)
- SEZGİN, Ramazan. “Türk Halk Bilimi Araştırmalarında Dedikodunun Yeri ve Önemi/ The Place and Importance of Gossip in Turkish Folklore Studies” (144, 64)

- SHADKAM, Zubaida ve Selenay KOŞUMCU. “Kitâb-İ Rüstemname-İ Türkî’de Dev Motifleri Üzerine Bir Değerlendirme/ An Evaluation on Giant Motifs in Kitâb-ı Rüstemname-i Türkî” (137,98)
- SHAYGOZOVA, Zhanerke ve Rustam MUZAFAROV. “Looking For A Changing Tradition: Kazakh Traditional Doll In Ceremony, Rite, Game And Art Practice/ Değişen Bir Gelenek Arayışı İçinde: Tören, Ritüel, Oyun ve Sanatsal Uygulamada Kazak Bebek” (140,130)
- ŞAHİN TEKİNALP, A. Pelin ve Muzaffer KARAASLAN “Halk Kültüründe Resimli Sandıklar/ Painted Chest in Folk Culture” (144, 111)
- ŞAHİN TOPTAŞ, Aygül. “Grimm Masallarındaki Statü ve Kişilik Özelliklerinin Toplumsal Cinsiyet Açısından İncelenmesi/ An Analysis of The Of Status and Personality Traits in Terms of Gender in Grimms’ Fairy Tales” (144, 40)
- ŞİMŞEK, Beren. “Etkileşimleri İçinde Roman Jakobson ve Petr Bogatyrev’in Folklor Anlayışları/ Roman Jakobson and Petr Bogatyrev’s Understanding of Folklore in Their Interaction” (141,19)
- ŞİMŞEK, Pınar ve Hilmi DEMİRKAYA. “Erbil Türkmenlerinde Ramazan Gelenekleri ve Aktarımı/ Ramadan Traditions and Transmission in Erbil Turkmen” (139,106)
- TAN, Seda. “Osmanlı Devleti’nde Tellallık Kurumu: Osmanlı Tellal Ve Münadileri/ The Institution of Town Crier in the Ottoman State; Ottoman Tellal and Munadis” (139,68)
- TAŞKENT, Ayşe. “Homeros’un Tercüme-İ Hâli: 19. ve 20. Yüzyılda Osmanlı-Türk Aydınlarının Gözüyle Homeros Biyografisi/ Homer’s Life History: The Biography of Homer Through the Eyes of Ottoman Turkish Intellectuals in the 19th and 20th Centuries” (140,37)
- TORUN ÖNGAY, Damla. “Salih TURHAN, Ahmet FEYZİ, Dârü’l Elhân Halk Müziği Külliyyatı 1-2- 3. İstanbul: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2021” (139,197)
- TUĞCU, Emine. “Sözlü Kültürden Yazılı Kültüre Delilik: Son Asır Türk Şairleri/ Insanity from Oral Culture to Written Culture: Son Asır Türk Şairleri [Turkish Poets of the Last Century]” (137,134)
- TUNÇ, Gökhan. “Ansızın Kalpte Uyanan: Âşık Veysel’in Şiirlerinde Kalbin Belleği/ Suddenly Awaken in the Heart: The Memory of the Heart in Âşık Veysel’s Poems” (138,75)
- TURAN, Simay. “Folklor Ve Propaganda: Vichy Hükümeti Örneği/ Folklore et Propagande : L’exemple de Vichy” (142, 5)
- TURAN, Taner ve Cengiz GÖKŞEN. “Dinî Nitelikli Giresun Efsanelerinde Anlatının Sözdizimi/ The Syntax of Narrative in the Religious Legends of Giresun” (138,131)
- TURAN, Taner. “Folklor ve Biçembilim/ Folklore and Stylistics” (141, 30)
- TUYAKBAEV, Gabit, vd. “ Motives Common To Turkic People In Kazakh Toponymic Legends/ Kazak Toponimik Efsanelerinde Türk Halklarının Ortak Motifleri” (138, 144)
- TÜRKAN, Kadriye. “Kuzey Makedonyalı Türklerden Derlenen İki Nasreddin Hoca Fıkрасında Mitik Yansımalar: Kemiklerden Diriltme/ Mythic Reflections in Two Anecdotes of Nasreddin Hodja Compiled from North Macedonian Turks: Resurrection from Bones” (140,61)
- ULUS, Gökçe. “Ergenekon Destanı’ndan Toplumsal Bilinçdışına Yansıyan Anne, Ateş Ve Hayvan İmgeleri/ Reflection of Images of Mother, Fire and Animal on Collective Unconscious in Ergenekon Epic” (137,74)
- UMURBEK, İnan. “Erkan ASLAN (ed.), Kuramsal Yaklaşımlar Işığında Kent Folkloru, İstanbul: Çizgi Kitabevi, 2023” (142, 125)
- USTA, Mustafa. “Marie Antoinette CZAPLİCKA, Şamanizm Sosyal Antropolojisi Üzerine Bir Çalışma, Ankara: Dorlion Yayınları, 2023” (143, 126)
- UYSAL, Makbule. “Dede Korkut ve Kutadgu Bilig Eserleri Üzerinden Yemeğin Farklı Toplumsal Örgütlenme Biçimlerinde Anlamı/ The Meaning of Food in Different Forms of Social Organization Through The Works of Dede Korkut and Kutadgu Bilig” (141, 66)
- ÜSTÜNOVA, Kerime. “Kemal ABDULLA, Refik ALİYEV “Kitabı Dede Korkut” ve Gayri-Selis Mantık (“The Book of Dede Korkut” and Fuzzy Logic), Bakü: 525. Gazeta, 2022” (138,217)

- Veli, Hatice. “Uygur Geleneksel Erkek Giyim Kuşamında Kuşak/ Sashes in Uyghur Traditional Man’s Clothing” (141, 145)
- YAMAN, Sinan. “Azem SEVİNDİK, Türk Mizah Ekolojisi. İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2021” (140, 180)
- YEŞİLDAL, Ünsal Yılmaz. vd. “Masaldan Deyime Bir Mitin Metinlerarası Dönüştürümü: Alp Karakuş/ Intertextual Transformation of a Myth From Tale to Idiom: Alp Karakuş” (140,85)
- YILDIRIM, İlayda. “Ruhi ERSOY, Cumhuriyet’in 100. Yılında Türk Kültürü ve Medeniyeti Üzerine Düşünceler -Dün/Bugün/Yarın, İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2023” (141, 203)
- YILDIZ, Naciye. “Ahmet B. ERCİLASUN, Kara Kam Türk Bitiği (Türk Destanı). İstanbul: Ötüken Yayınları, 2022” (138, 214)
- YILMAZ, Çağla. “Erkan ASLAN, UFO Mitleri UFO’lar, Uzaylılar, UFO Dinî Akımları ve Medya Sektörü Üzerine Halk Bilimsel Bir İnceleme. İstanbul: Çizgi Kitabevi, 2022” (138, 210)
- YILMAZ, Çağla.” Kültürel Tanıtım ve Aktarım Aracı Olarak Futbol Kulüp Armaları/ Football Club Logos as a Tool of Cultural Promotion and Transmission” (139, 43)
- YILMAZ, Muzaffer. “Çift Başlı Baltanın Sembolik Anlamı ve Teber İle Olan İlişkisi Üzerine Bir Değerlendirme/ An Assessment on The Symbolic Meaning of The Double Head Ax and Its Relationship with The Teber” (141, 133)
- YILMAZ, Recep. “Sözlü Kültürün Reklam Anlatısına Aktarımı: Deyimlerin İşlevleri Üzerine Bir İnceleme/ Transfer of Oral Culture to Advertising Narrative: An Investigation on the Functions of Idioms” (140,95)
- YİĞİTER, Nadide Fatma. “Salahaddin BEKKİ, Halk Müziğinin Seyyar Radyosu Âşık Veysel, İstanbul: Muhit Kitap, 2021” (137,227)
- YORGANCI, Osman Kürşat. “Lacan’ın Ayna Evresi Bağlamında Sözlü Anlatılarda Arzu ve Babanın Yasası: Karayılan Masalında Özneleşme Süreci/ Desire and the Law of the Father in Oral Narratives in the Context of Lacan’s Mirror Phase: The Process of Subjectivization in the Karayılan Tale” (144, 53)
- ZENGİN, Erkan. “Nazi İdeolojik Söyleminde Folklore Yapılan Göndermeler: Siegfried Miti/ References to Folklore in Nazi Ideological Discourse: The Myth of Siegfried” (138,67)
- ZHALGASBAYEVA, Kanagat. “Development of Internet Aytıs in Kazakhstan/ Kazakistan’da İnternet-Aytıs’ın Gelişimi” (143, 99)