

tizliğinin örneği, bir başvuru ve gerektiğinde bir başvuru kitabı ve alanında yapılan çalışmaların en güzeli ve en kapsamlısı" olarak tanıtmaktadır. (Cumhuriyet Kitap, 202, 6 Ocak 1994, 17) Biz, yukarıdaki tesbitlerimizden sonra, bu sıfatların hiç birine katılmıyoruz. Hatta, Antolojiyi gelişigüzel, oradan buradan "fotokopi" ve "makaslama" usulüyle hazırlanmış olarak değerlendiriyoruz. Bu antoloji hangi haliyle başvuru kitabı olacak? "Kaynakça"larıyla mı, "Yapıt"larıyla mı? Yoksa Erzurumlu Emrah'ın şiirinin Ercişli Emrah'a; Âşık Yunus'un şiirinin, Yunus Emre'ye mal edildiği için mi başvuru kitabı olacak? Bu kadar yanlışlık ve eksikliğin nasıl bir araya getirildiğini öğrenmek için mi başvuru kitabı olacak?

Sayın Dr. Duman, son kaynakların Antoloji'ye alınmamasının sebebini, Antoloji'nin 1985 yılında tamamlanması ve Bezirci'nin zamansız kaybına bağlar. Ve kaynakların en yenisinin 1991 tarihini

taşıdığını söyler. Biz, Dr. Duman'ın bu savunmasına katılmıyoruz. Çünkü Antoloji'de 1992 tarihini taşıyan künye vardır. Kayıkçı Kul Mustafa (I, 244) maddesinin son kaynağı 1992 tarihlidir. Bu da gösteriyor ki Sn. Duman antoloji'yi incelemeyen, onun yazarına ve adına bakarak, "en güzel antoloji" olduğu hükmünü vermiştir. 1992 tarihli bir eserin yer aldığı Antoloji'de daha önceki yıllara ait çalışmaların yer almaması büyük bir eksikliktir ve bu antoloji'nin değerini ortaya koymaktadır.

Ülkemizde bazı insanların her konuda kitap yazacağına ve yine bazılarının da, bu kitapları objektif ve bilimsel olarak incelemeyen, ona methiyeler yazacağına dair bir mecburiyet yoktur. Hiç bir konu, hiç bir kimsenin tekelinde değildir, ama bir de "uzmanlık alanı" diye bir şey vardır. İnsanlar kendi uzmanlık alanlarında çalışarak, daha başarılı ve daha faydalı olabilirler.

## YOZGAT MANİLERİ\*

Arap atına benzer  
Kıraç otuna benzer  
Şu Yozgat'ın kızları  
Gülün katına benzer

Arabası dört teker  
Ayrı yoldan sap çeker  
Başlığa gücü yetmez  
Durur durur of çeker.

Al elmanın dördünü  
Sev yiğidin merdini  
Seversen bir güzel sev  
Çekme çirkin derdini

Çağırdım Satı diye  
Saati getir diye  
Satı oturmuş ağlar  
Nişanlım kötü diye

Erikten erik ister  
Saçımdan belik ister  
Kendi çınar ağacı  
Benden gölgelik ister

Kara şapkan ne ince  
Kalk gidelim bu gece  
İçme acı tütünü  
Koynuma almam gece

Gökte yıldız elâdır  
Gelin sevmek belâdır  
Seveceksen kızı sev  
Kız yıkılmaz kaledir

Manime mani getir  
Yanıma yakın otur  
İtin gâvurun oğlu  
Her gece altın getir

\* Vasfi ADIKTI, "Yozgat Manileri"

tizliğinin örneği, bir başvuru ve gerektiğinde bir başvuru kitabı ve alanında yapılan çalışmaların en güzeli ve en kapsamlısı" olarak tanıtmaktadır. (Cumhuriyet Kitap, 202, 6 Ocak 1994, 17) Biz, yukarıdaki tesbitlerimizden sonra, bu sıfatların hiç birine katılmıyoruz. Hatta, Antolojiyi gelişigüzel, oradan buradan "fotokopi" ve "makaslama" usulüyle hazırlanmış olarak değerlendiriyoruz. Bu antoloji hangi haliyle başvuru kitabı olacak? "Kaynakça"larıyla mı, "Yapıt"larıyla mı? Yoksa Erzurumlu Emrah'ın şiirinin, Yunus Emre'ye mal edildiği için mi başvuru kitabı olacak? Bu kadar yanlışlık ve eksikliğin nasıl bir araya getirildiğini öğrenmek için mi başvuru kitabı olacak?

Sayın Dr. Duman, son kaynakların Antoloji'ye alınmamasının sebebini, Antoloji'nin 1985 yılında tamamlanması ve Bezirci'nin zamansız kaybına bağlar. Ve kaynakların en yenisinin 1991 tarihini

taşıdığını söyler. Biz, Dr. Duman'ın bu savunmasına katılmıyoruz. Çünkü Antoloji'de 1992 tarihini taşıyan künye vardır. Kayıkçı Kul Mustafa (I, 244) maddesinin son kaynağı 1992 tarihlidir. Bu da gösteriyor ki Sn. Duman antoloji'yi incelemeyen, onun yazarına ve adına bakarak, "en güzel antoloji" olduğu hükmünü vermiştir. 1992 tarihli bir eserin yer aldığı Antoloji'de daha önceki yıllara ait çalışmaların yer almaması büyük bir eksikliktir ve bu antoloji'nin değerini ortaya koymaktadır.

Ülkemizde bazı insanların her konuda kitap yazacağına ve yine bazılarının da, bu kitapları objektif ve bilimsel olarak incelemeyen, ona methiyeler yazacağına dair bir mecburiyet yoktur. Hiç bir konu, hiç bir kimsenin tekelinde değildir, ama bir de "uzmanlık alanı" diye bir şey vardır. İnsanlar kendi uzmanlık alanlarında çalışarak, daha başarılı ve daha faydalı olabilirler.

## YOZGAT MANİLERİ\*

Arap atına benzer  
Kıraç otuna benzer  
Şu Yozgat'ın kızları  
Gülün katına benzer

Arabası dört teker  
Ayrı yoldan sap çeker  
Başlığa gücü yetmez  
Durur durur of çeker.

Al elmanın dördünü  
Sev yiğidin merdini  
Seversen bir güzel sev  
Çekme çirkin derdini

Çağırdım Satı diye  
Saati getir diye  
Satı oturmuş ağlar  
Nişanlım kötü diye

Erikten erik ister  
Saçımdan belik ister  
Kendi çınar ağacı  
Benden gölgelik ister

Kara şapkan ne ince  
Kalk gidelim bu gece  
İçme acı tütünü  
Koynuma almam gece

Gökte yıldız elâdır  
Gelin sevmek belâdır  
Seveceksen kızı sev  
Kız yıkılmaz kaledir

Manime mani getir  
Yanıma yakın otur  
İtin gâvurun oğlu  
Her gece altın getir

\* Vasfi ADIKTI, "Yozgat Manileri"