UFO ANLATILARI

UFO Narratives

Les narrations UFO

Yeliz ÖZAY*

ÖZET

UFO anlatıları yani "Tanımlanamayan Uçan Objeler"e ilişkin hikâyeler çağımız insanının folklor repertuarını zenginleştiren anlatılardandır. Bu hikâyeler dünyaya yabancı olan, insan zihni sınırlarında açıklanamayan dünya dışı varlıklar ve onların araçları; gücü, özellikleri ve Dünya'ya etkilerine ilişkin anlatıları kapsamaktadır. Göklerin derinliklerinden gelen, uçan, ışık saçan varlıkları göz önünde bulundurduğumuzda bu inanç ya da halk bilgisinin antik mitolojiden başlayarak, tek tanrılı dinlerde ve günümüzde devam ettiğini görüyoruz. Göklerin bilinmezliğine dair, dünya dışındaki yaşama dair açıklama yapma ihtiyacı zaman ve mekan tanımıyor; ancak zamana ve kültüre bağlı olarak bu açıklamalar değişim ve dönüşüm gösteriyor. Bu makale UFO mitinin geçirdiği süreci takip edebilmek için konuyu; 'Tarihte UFO'lar", "Kutsal Metinlerde UFO'lar" ve "Modern Çağ UFO'ları " olarak üç bölümde sunmuştur.Bu çalışma UFO anlatılarının ne gibi farklılıklar ve benzerlikler gösterdiği, nasıl bir değişim ve dönüşümle bugüne taşındığı, açılımlarının nerelere ulaştığı, ve birbirimizle, kendimizle, görünen ve görünmeyen dünyayla ilişkimizle ilgili bize neler anlattığına dair fikir vermek amacındadır.

Anahtar Kelimeler

UFO, mit, tarih, modern çağ, dönüşüm

ABSTRACT

The narratives about UFOs in other terms the stories about the "Undefined Flying Objects" are enriching modern people's repertory of Folklore. These stories are based on the strange things which cannot be easily explained by man's intellect, aliens who are from out of the world, their vehicles, strength and the influence on earth. This belief or folk lore of the flying and blazing objects from boundlessness of the sky can be followed from the antique mythology to the monotheistic religions and modern world. The necessity of explanations about the life out of the world and space has taken place in everywhere and every time but the explanations have been changed and transformed related to the time period and culture. This article presents the topic under three subtitles as "UFOs in History", UFOs in Divine Texts" and "UFOs in Modern Times" in order to follow the process of UFO myth. It aims to give idea about the differences and similarities among UFO narratives, about their transformation while being carried to the modern times and how the stories are explaining our relationship with the known world and unknown worlds.

Key Words

UFO, myth, history, modern times, transformation

Ufo Nedir?

UFO, İngilizcede 'Undefined Flying Object'in kısaltmasıdır. Türkçeye birebir çevirisi yapılırsa 'Tanımlanamayan Uçan Obje' sözcük grubu UFO'nun açılımının tam karşılığıdır. UFO terimi bugün uluslararası kabul gören bir kullanımdır.Bizde halk arasındaki kullanımını daha çok 'uçan daire' karşılamaktadır. UFO'lar, çağımız inanışına göre dünya dışı varlıkların uzay araçlarıdır.Başka gezegenlerden olan varlıklar bu araçları gezi ve araştırma amaçlı kullanırlar. Çok çeşitli biçim ve ebatlarda oldukları kabul edilmekle birlikte en sık görüldüğü belirtilen UFO'lar dairesel biçimde olduğu için 'uçan daire' terimi popülerlik kazanmıştır. En önemli özelliklerinden biri çevrelerine ışık saçmalarıdır. UFO gördüğünü iddia eden kişilerin raporlarında bu şiddetli ışığın gözleri rahatsız edecek derecede fazla olduğu söylenmek-

* Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halkbilimi Yüksek Lisans Öğrencisi

tedir. UFO'ların hemen her ülkede, değişik yaş ve kesimlerden insanlar tarafından görüldüğü rapor edilmiştir.Bu gözlemlerin bireysel olduğu gibi bir ile beş kişilik gruplardan yüzlerce ya da binlerce kişilik gruplar halinde de olduğu bildirilmektedir. UFO gözlemleri kayıtlarında gündüz yapılan gözlemler olduğu gibi; istatistiklere göre gözlemlerin en yoğun olduğu saatler gece 21.00 ve sabaha karşı 4.00 arasındadır.UFO'ların en dikkat çekici özelliklerinden bir diğeri ise hareket yetenekleridir. Çok süratli hareket etmelerinin yanı sıra en çok gözlenen UFO hareketleri arasında; dönen bir topacın yalpalama hareketi, düşen bir yaprak ya da sarkaç hareketi, top gibi aşağı yukarı sıçrama hareketi, uçuş yörüngesi boyunca aşağı ve yukarı salınım hareketi, 90 derecelik açılar yapma ve zig zag hareketi gibi hareketler vardır.UFO'ların fiziksel özelliklerinden olan görüntü ve hareket özelliklerinden sonra üzerinde sıkça konuşulan ve ilgi uyandıran diğer konu UFO'ların çıkardıkları sesler olmuştur. UFO'ların çoğu kez sessiz olduğu söylenmekte; ancak burada 'insan kulağının duyma frekansının menzili içerisinde' sessiz oldukları vurgusu yapılmaktadır. Sesler duyduğunu iddia eden gözlemciler ise bu sesleri genellikle; yüksek bir vızıltı, dönen bir topaçtan çıkan vınlama sesi, hışırdama, parlama ya da rüzgar sesi biçiminde tanımlamışlardır.

UFO inancı ya da bilgisi, çağımız insanının Dünya'dan başka gezegenlerde farklı biçimlerde yaşam süren varlıkların olduğunu kabulüdür. Bu varlıklar, onların uçan araçları, yaşadıkları yerler ve biçimler hakkında henüz resmileşmiş politik ve bilimsel bir deklarasyon yoktur. Dolayısıyla bu bilgi ya da inanç hâlâ bir mit olarak varlık göstermeye ve halk bilgisi olarak yaşamaya, çeşitlenmeye devam etmektedir.Burada yanlış anlaşılmamak üzere şu da belirtilmelidir ki dünyada pek çok ülkede 'ufo araştırma merkezleri'nde, bazı üniversitelerde 'UFOLOJİ' başlığı altında bu konu bilimsel olarak çalışılmaktadır.Ancak UFO'lara ilişkin bilgiler, kayıtlar henüz bilim adamları tarafından ortak bir kabule sahip olmamıştır.

UFO bilgisinin, hikâyelerinin, efsanelerinin çağımız insanının folklor hazinesini zenginleştirdiğini söylerken hiç kuşkusuz burada kastedilen yeni terim UFO'dur. Eğer bu dünyaya yabancı olan, insan zihni sınırlarında açıklanamayan dünya dışı varlıklar ve onların araçları, gücü, özellikleri ve Dünya'ya etkilerine ilişkin olan inançları değerlendirmekten söz edersek bu inançların antik mitolojiden bugüne izlerini görmek kuşkusuz mümkün. İnanç ve bu inancın altındaki ihtiyaç belki de aynı; sadece zamana ve kültüre bağlı olarak birtakım değişimler ve dönüşümler mevcut. Ancak açıklama ihtiyacı altındaki felsefe o kadar benzer ki mitin izini kaybetme kaygısını ortadan kaldırıyor.

Tarihte Ufolar:

Sayısız mitolojik anlatı, hep göklerle ilgilidir ve uçan insan dışı varlıklardan söz etmektedir. Farklı kültürlerdeki UFO inanışlarına göz attığımızda karşımıza birçok uygarlık çıkmaktadır. Bu mitsel anlatılara kısaca göz atmak UFO inancının ne gibi evrelerden geçip günümüze taşındığını ve nasıl bir dönüşüm yaşadığını görmemizi kolaylaştıracaktır.

Bugün, 'Güneş Sistemimizin bilinen en uzak mesafelerinin ötesinde başka bir gezegen var mı?' sorusunun yanıtını Sümerlere ilişkin bir hikâyede buluyoruz:

"Sümerler, Dünya'nın Nibiru, ya da X Gezegeni ile çarpışarak "Taimat" olarak adlandırılan yarım bir gezegen haline geldiğini söylemişlerdir."

(http://www.siriusufo.org/responder.asp?url=html/tarihteufolar)

Sümerolog, Zecheria Sitchin, "12. Gezegen" adlı kitabında Sümerler'in kökenlerini ve sahip oldukları astronomi

bilgilerini sorgular.Sitchin kitabında şöyle der:

"Yunanlılar ve Romalılar Dünyanın evrenin merkezi olduğunu düşünürken Sümerler Güneş'in merkezde olduğu bir güneş sistemi tanımlamışlar ve onu çevreleyen gezegenleri, modern astronomlar tarafından yakın zamanda keşfedilen Uranüs, Neptün ve Plüton da dahil olmak üzere, bugünkü bilgilerimize uygun olarak binlerce yıl önceden anlatmışlardır."

Sümerlerin o dönem bu bilgilere nasıl sahip olduğu konusunu ise Sitchin, Annunaki adında, gökyüzünden dünyaya inen bir ırkla ilişkilendirmiştir: "Annunakiler; zeki, insana benzeyen varlıklardı ve dünyamıza Nibiru'dan gelmişlerdi. Dünya'ya gelme sebebi altın aramak ve gezegenlerinin küçülen atmosferinin üzerine altından bir kalkan yapmaktı. Bunu yaparken işçilere ihtiyaçları olduğu için genetik mühendislik yoluyla Adem'i yarattılar."

Bu durumda X Gezegeni ya da diğer adıyla Nibiru'dan gelen Annunakiler insan ırkının Tanrıları durumundadır.

UFO fenomeninin tarihsel boyutunu araştırırken karşımıza çıkan bir diğer uygarlık da Tibet'tir.Eski Tibetliler, başka bir gezegenden kozmik kültür taşıyıcıların,ilkel insanın gelişimini hızlandırmak amacıyla Dünya'ya geldiğine inanmaktaydılar. Güney Tibet'in ezoterik kitabı "Dzyan Kitabı"nda şu satırlara rastlanır: "Dünya dedi ki: parlak yüzün kralı, evim boş, oğullarını bu dünyaya gönder…Ve küreler arası uzayı karanlık bürüdü, iki dünya parlaklaştı…Gözeticiler yanıp sönen bir alev gibi uzaklıkları geçerek işlerine başladılar…Ve yılanlar yeniden yeryüzüne inerek eğittiler ve öğrettiler…"

(http://www.siriusufo.org/responder.asp?url=html/tarihte_ufolar/hint_tibet_cintibet.asp)

Tibetlilerin iki büyük kutsal kitabı Tantjua ve Kantjua, tarih öncesi uçan araçlardan bahseden birçok metin içermektedir; Tibetliler bunları "göğün incileri" diye adlandırırlar. 225 ciltlik Tantjua'da, Tanrılara ait uçan gemilerin bin kadar yolcu aldığından söz edilmektedir. Diğer kutsal kitap olan Kantjua'da ise Tanrıların,içi görünen kürelerde oturduklarından bahsedilir.

(http://www.siriusufo.org/responder.asp?url=html/tarihte_ufolar/hint_tibet_cintibet.asp)

Çin'in Taoist efsanelerinde de Xian adlı göklerde uçan araçlardan ve onları yöneten ölümsüz ilahî güçlerden söz edilmektedir.Uçan ölümsüzlere "Feitian" denilmektedir.Ayrıca ikinci yüzyılda yazılmış şiirlerde de uçan dragonların yönettiği gök arabalarından söz edilmektedir.

(http://www.siriusufo.org/responder.asp?url=html/tarihte_ufolar/hint_tibet_cintibet.asp)

"İnsanlığın Öyküsü" anlamına gelen Hindistan'ın ulusal destanı "Mahabharata" uzak geçmişte kaybolmuş olan bir uygarlıktan ve çok büyük bir savaştan söz etmektedir.Mahabharata'nın bölümlerinden biri olan Ramayana'da dünyalı kız Sita'nın güçlü prens Ravan tarafından kaçırılışı anlatılır: "…Güçlü silahlara sahip Raskha zavallı ve çaresiz kadını kaldırdı. Onu göklere ait, hızla katlanan, altın parlaklığındaki arabasına oturttu…Araba tepelerin ve ormanlık vadinin üstünden gökyüzüne doğru havalandı." Bu olayın ardından Ravan'la savaşmaya hazırlanan Rama, İndra'dan Tanrısal bir araba ödünç alır: "Güneşe benzeyen Puspaka arabası Tanrı Ravan tarafından getirilmişti ve istenen her yere gidiyordu.

Gökte parlayan bir yıldıza benzeyen bu araba Lanka şehrinde bulunuyordu. Çok büyüktü, iki katlıydı ve birçok odası vardı. Havada uçarken kulağa hoş gelen bir ses çıkarıyordu."

Savaşın sonunda Ravan yenilgiye uğrar, Sita kurtulur ve destanın kahra-

manı onu havalanan bir araba ile evine götürür: "Bulutsuz gökyüzüne yelken açan Rama'nın Puspaka arabası geldi ve yeryüzüne indi."

Mahabharata'nın bir bölümü olan Dronoparva'da ve Ramayana'da küre şeklinde bir "vimana"dan söz edilir. Vimanalar, uçan araçlardır ve antik Hindu şiirleri olan Veda'larda bu araçlarla ilgili tasvirlere bolca yer verilmiştir.Destandaki vimana inanılmaz bir hızdadır ve ardında hava akımı bırakmaktadır.

"Salva'nın uçan aracı çok gizemliydi; gökte bazen görünüyor, bazen kayboluyordu. Yani görünmeme yeteneği vardı. Yadu Hanedanının savaşçıları bu garip aracı bir türlü tam olarak algılayamadılar; bazen yerde bazen gökte beliriyor, sonra birden bir tepeye veya bir ırmağın kıyısına konmuş olarak ortaya çıkıyordu. Bu uçan harikulade araç, gökte bir ateş fırıldağı gibi dönüyor ve bir an bile yerinde durmuyordu."

Bhaktivedanta, Swami Prabhupada, Krsna

(http://www.qtm.net/~geibdan/oldufos/vimanas.html)

Göklerden gelen varlıkları Aztek mitolojisinde de görmekteyiz. Mite göre, Tanrı Quetzalcoatl parlak gezegen Venüs'ten gelmiştir ve ondan şöyle bahsedilir: "Sonraları o, Tualla şehrinin boğucu zehrinden kaçarak eski şehir Tlapallan'a yerleşti. Arkadaşları ile birlikte geldiği yere dönmek üzere kuş kılığında batı denizine doğru uzaklaştı, çok sevdiği halkından ayrılıp gitti.

(http://www.siriusufo.org/responder.asp?url=html/tarihte_ufolar/aztekler.asp)

Dünya dışından gelen varlıklarla ilgili bir başka inanış ise Mısır Piramitlerine ilişkindir. Kufu ya da Keops diye de adlandırılan Büyük Piramit ile ilgili sorular da dünya dışındaki güçleri akıllara getirmiştir.Bu sorular şöyledir:

"Keops Piramidi'nin yüksekliğinin bir milyara çarpımının yaklaşık olarak güneşle dünyamız arasındaki uzaklığı vermesi bir rastlantı mıdır? Piramidin üstünden geçen meridyenin karaları ve denizleri tam eşit iki parçaya bölmesi bir rastlantı mıdır? Taban çevresinin, yüksekliğin iki katına bölünmesinin Pi sayısını vermesi bir rastlantı mıdır?

Piramitte dünya ağırlığını gösteren hesapların bulunması bir rastlantı mıdır? Piramidin kurulduğu kayalık alanın büyük bir özen ve doğrulukla düzeltilmiş olması bir rastlantı mıdır?

Bugünkü teknoloji ile yapılamayacak bir şeyi, eski Mısırlılar basit teknoloji ve sade aletleriyle nasıl yaptılar?"

http://dialspace.dial.pipex.com/town/parade/henryr/quest/orion/orion.htm)

Bu sorulara yapılan açıklamaların tatmin etmediği durumlarda yeni sorular oluşmuştur: "Mısırlılara dünya dışı zeka, 'dışardan yardım' mı geldi? Yoksa bu yapılar Dünya dışı Ziyaretçiler tarafından mı yapıldı?

Bu tarz soruları oluştururken Eski krallığa ait Piramit yazılarının da desteğini alır UFO meraklıları.Bu yazılarda, firavunun Tanrılar ve gemiler aracılığıyla göklere, tanrısal gezintilere çıktığından söz edilir. Yani Güneş Tanrısı Ra göklerde gemisiyle yolculuk yapardı. Güneş Tanrısı Ra için yazılmış bir bölüm şöyledir:

"Sen, yıldızların ve ayın altında dolaşansın. Sen Aton gemisini yorulmak bilmeden dönen yıldızlar ve Kuzey kutbundaki batmayan yıldızlarla yeryüzü arasında sürensin."

Bir Piramitten alınan başka bir bölüm:

"Sen güneş gemisini milyonlarca yıl yönetensin."

(http://dialspace.dial.pipex.com/town/parade/henryr/quest/orion/orion.htm)

(http://www.siriusufo.org/responder.asp?url=html/tarihte_ufolar/eski_misir_yazit.asp)

Dünya dışı varlıklarla ilişkiye girdikleri üzerine anlatılara sahip bir başka uygarlık ise Atlantislilerdir. İnanışa göre Atlantisliler bilgiye ve teknolojik gelişmeye doymayan insanlardı. Öyle ki dünyaya hakim olma hırslarından dolayı uzaylı asi gruplarla işbirliği yaptılar ve bu da Dünya'ya savaşı getirdi. Doğa güçlerini kötüye kullandılar, genetik çalışmalarla kendilerini Yaratıcıya eş koştular ve bu da Dünya'ya isyanları ve kaosu getirdi; uygarlık böylece kendi sonunu hazırlamış oldu.

(http://users.pandora.be/ufonet/KAYIP%20UYGARLIKLAR/atlantis.htm)

Araştırmacıların henüz kesin açıklama yapamadıkları bir başka gizemli konu ise Peru'daki Naksa Düzlükleri'ndeki resimlerdir. İlk kez 1928 yılında Perulu harita uzmanı Toribio Mexta Xesspe tarafından bir keşif uçuşunda fark edilen resimler bir anda tüm dünyanın ilgisini bölgeye çeker. Çünkü uçtukları bölgenin altında özenle çizilmiş, sadece kuşbakışı görülebilen geometrik formlar, hayvan ve insan figürleri ve semboller bulunmaktadır. Bu resimler şu soruları beraberinde getirir: "Bu düzlükteki şekil ve resimleri kimler çizdi? Ne zaman çizildi? Neden çizildi?"

İsviçreli araştırmacı-yazar Erich Von Daniken gibi bazı araştırmacılar bu çizgilerin eski çağlarda uzaydan gelen ziyaretçilerce gemilerini indirmek için uygun bir zemin olarak inşa edildiğini belirtirler. Yani bu düzlükler bir çeşit havaalanıdır.

http://www.qtm.net/~geibdan/oldufos/peru.html

Türk mitolojisinde, özellikle yaratılış efsanelerinde uçan cisimler, uçan tanrılar, uçsuz bucaksız deniz gibi motiflerin sıkça yer aldığını görüyoruz. Eski Türk inanışlarında, Gök Tanrı inancıyla ilişkili olarak gökyüzüne ve onun gizemine göndermeler vardır.Bu inanışlara göre, Gökyüzü Tanrısı'nın tahtı, hem Ay'dan hem de Güneş'ten çok uzaktaki yıldızlarda bulunmaktaydı.

Altaylardan Verbitskiy'in derlediği yaradılış destanı özetle şöyledir: "Yer gök hiç bir şey yokken dünya uçsuz bucaksız sulardan ibaretti. Tanrı Ülgen bu uçsuz bucaksız dünyada durmadan uçuyordu. Göklerden gelen bir ses Tanrı Ülgen'e denizden çıkan taşı tutmasını söyledi. Göğün emri ile oturacak yer bulan Tanrı Ülgen …."

(http://www.turan.tc/td/destan.html -Prof. Dr. Umay Günay,"Türk Destanları")

Dünyalı ve dünya dışı varlıkların birleşmesinden doğan çocuklar, gökyüzünden inen ışıkla görünen motifler Türk mitolojisinde de rastlanan dikkat çekici unsurlardır. Oğuz Kağan Destanı'nda bu konuyla ilişkili iki çarpıcı örnek bulunmaktadır. Birincisi gökyüzünden inen ışıkla görünen,Oğuz Kağan'a çocuk veren ve kız;ikincisi ise Oğuz Kağan'ın çadırına yine bir ışıkla gökyüzünden inen kurttur.

"Yine günlerden bir gün Oğuz Kağan bir yerde Tanrıya yalvarmakta idi. Karanlık bastı. Gökten bir gök ışık indi. Güneşten ve aydan daha parlaktı. Oğuz Kağan oraya doğru yürüdü ve gördü ki;

O ışığın içinde bir kız var, yalnız oturuyor. Çok güzel bir kızdı. Başında (alnında?) ateşli ve parlak bir beni vardı, demir kazık (kutup yıldızı) gibi idi. O kız öyle güzeldi ki, gülse gök tanrı gülüyor; ağlasa gök tanrı ağlıyordu. Oğuz Kağan onu görünce aklı gitti; sevdi ve aldı.Onunla yattı ve dileğini aldı." (Ercilasun 49)

Bu olaydan sonra kız gebe kalır ve Oğuz Kağan'ın bu kızdan "Gün", "Ay" ve "Yıldız" isimli üç erkek çocuğu olur.

"Kırk gün sonra Buz Dağ adında bir dağ eteğine geldi. Çadırını kurdu ve sessizce uyudu. Tan ağarınca Oğuz Kağan'ın çadırına güneş gibi bir ışık girdi. O ışıktan gök tüylü ve gök yeleli büyük bir erkek kurt çıktı. Bu kurt Oğuz Kağan'a hitap etti ve: Ey Oğuz, Sen Urum üzerine yürümek istiyorsun; ey Oğuz,

ben senin önünde yürümek istiyorum dedi." (Ercilasun 50)

"Yine ilerlediler. Ondan sonra Oğuz Kağan yine gök tüylü ve gök yeleli kurdu gördü. O kurt Oğuz Kağana: şimdi, Oğuz, sen asker ile buradan yürüyerek, halkı ve beyleri götür; ben önden sana yol gösteririm dedi." (Ercilasun 51)

Oğuz Kağan Destanı'ndaki bu iki motif ile UFO anlatıları arasında nasıl bir ilişki kurulduğu, Sirius UFO Uzay Bilimleri Araştırma Merkezi'nin internet sitesinde şöyle açıklanıyor:

"Efsaneyi başından sonuna inceleyecek olursak, efsanenin UFO bilimini de yakından ilgilendiren birtakım özellikler taşıdığını görürüz. Efsanede sözü edilen "gökten inen ışık", parlak ışıklarıyla yeryüzüne inen UFO'ları akla getirmektedir. Aynı şekilde "ışığın arasındaki kız"ın uzay aracından çıkan dünyadışı bir dişi varlığı, kızın başında kutup yıldızı gibi parlayan ışığın da bu uzaylı varlığın kullandığı başlığı sembolize ettiği düşünülmektedir. "Oğuz Kağan'ın çadırına ışıkla birlikte inen Kurt" ise dünya-dışı varlıkların belirli bir amaç doğrultusunda ışınlama yoluyla dünyaya gönderdikleri bir varlık olarak yorumlanmaktadır."

(http://www.siriusufo.org/responder.asp?url=html/turkiye_ufo_rapor/turkiye_ufo_rapor_kronoloji.asp)

Böyle bir yorumu göz ardı etmezsek mitsel motiflerle modern algılama biçimi arasında paralellik kurmak mümkündür; ancak mitlerin oluştuğu dönem ve yaşam biçimi bağlamında onları izlemeye çalıştığımızda gök ve gökten inen ışığın ilahî oluşunu göz önünde bulundurmakta fayda vardır:

"…Gökkurtlar, gök mavisi Tanrının bir rengi ve bir sembolü halinde idiler. Gök, hem sonsuzluğa kadar uzanan fezanın ve hem de rengini ifade eden bir deyimdi. Oğuz Kağan annesinden yüzü gömgök olarak doğmuştu. Tanrının yeryüzüne gönderdiği elçiler Gök- Sakallı idiler." (Bahaeddin 20)

Uygur Türklerinin destanı olan "Göç Destanı"nda yine gökten inen ilâhi ışık ve onun sayesinde gebe kalan ağacın çocuklarının hikâyesine rastlamaktayız.

"Uygur elinde Hulin adında bir dağ vardı. Ondan Tuğla ve Selenge adında iki ırmak çıkardı. Bir gece oradaki bir ağacın üzerine gökten ilahî bir ışık indi. İki ırmak arasında yaşayan halk bunu dikkatle takip ettiler. Ağacın gövdesinde gebe bir kadına benzeyen şişkinlik peyda oldu. O ışık dokuz ay, on gün o şişkinlik üzerinde durdu. Bu müddetin sonunda yarıldı. İçinden beş çocuk çıktı. O ülkenin ahalisi bunları alıp büyüttüler. Bunların en küçüğünün adı Buğu Han'dı. Büyüyünce herkesi hükmüne alarak hükümdar oldu." (Ercilasun 54)

Destanın devamında yine bir dağın üzerine gökten ışık iner:

"Bir gece o dağın üzerine gökten bir ışık indi. Bu dağ günden güne büyüdü. Uygurlar bu hale şaştılar. Edep ve tevazu ile o tarafa doğru gittiler. Oradan güzel musiki sesleri geliyor ve geceleri otuz adım çevresinde bir ışık görünüyordu. Nihayet doğum vakti geldi. Dağda bir kapı açıldı. İçinde birbirinden ayrı beş daire ve onlarda beş çocuk vardı. Ağızları üstünde asılı birer emzikle süt emiyorlardı. Halk ve beğler onları çok saygıladılar." (Ercilasun 55)

Biraz önce sözünü ettiğimiz destanlardaki kutsal ışık Türk mitolojisinde sıkça rastladığımız bir motifken sadece Türklere ait bir inanış değildir:

"Gerçi ışık halesi, Hıristiyanlıkta da çok önemli ve İsa'nın da bir sembolü idi. Zaten bu hâle İsa'nın kutsallığını ve bir nevi Tanrı'nın sembolü olduğunu gösteren, önemli işaret idi. Işık hâlesi, Budizm'de de görülüyordu. Buda'nın başı, bir ışık hâlesi ile örtülmüştü." (Bahaeddin 26)

Bu durumda antik çağlardan günümüze dek insanlar gökten inen tam olarak tanımlanamayan bir "ışığın" varlı-

ğından ve etkilerinden söz etmekte; ancak bu ışığa dair yapılan açıklamalar birtakım değişim ve dönüşümler geçirmektedir.

UFO anlatılarıyla ilgilenenlerin ve araştırmacıların ilgisini çeken bir başka anlatı ise Sümerler'in Gılgamış Destanı'dır.Son araştırmalar, ünlü Gılgamış Destanı'nın Dünyanın oluşumunu anlatan Tevrat'ın "Yaratılış" bölümüne oldukça benzediğini ortaya koymuştur. Her iki metinde de tufandan ve insanların yok oluşundan söz edilmektedir.

Destanın kahramanı, Mezopotamya'daki Uruk kentinin ünlü kralı, Gılgamış hem tanrısal hem de insanî özelliklere sahip bir varlıktır. Destanda, Gılgamış'ın Tanrıların parlayan kulesini ziyareti, Gılgamış'ın arkadaşı Enkidu'nun yaptığı uzay seyahati gibi ilginç olaylar anlatılmaktadır.

(http://fenomenler.tripod.com/feno005b.html)

(http://www.siriusufo.org/responder.asp?url=html/turkiye_ufo_rapor/turkiye_ufo_rapor_kronoloji.asp)

Kutsal Metinlerde Ufolar:

Bu konuda en eski ve en bilinen kayıtlardan biri, İncil'de yer alan ve "Hezekiel'in Tekerleği" diye anılan hikâyedir. 1611 King James İncil'inde, Peygamber 30'lu yaşlarında (M.Ö. 593) -kendi deyimiyle-Tanrının suretini gördüğü anı şöyle anlatır:

"Baktığımda gördüm ki kuzeyden gelen şiddetli bir rüzgar vardı, kocaman bir bulut ve onu çevreleyen bir ateş, ateşin kenarlarında da bir parlaklık vardı. Tam ortasından insana benzer dört canlı varlık çıktı. Ve görünüşleri şöyle idi: Onlarda insana benzerlik vardı. Ve her birinin dört yüzü vardı, ve her birinin dört kanadı vardı. Ayakları düzdü; tabanları bir buzağının tabanları gibiydi ve cilalı tunç gibi parıldamaktaydılar…Bu canlı yaratıkların görünüşü tıpkı meşaleler gibi yanan kömür ateşlerine benziyordu: canlı yaratıkların üstünde bir aşağı bir yukarı gidiyordu, ateş parlaktı ve şimşekler saçıyordu… "

"Canlı yaratıklara baktığımda hemen yanlarında, yerin üstünde tam dört yüzü olan bir tekerlek gördüm. Tekerleklerin ve yapılarının görünüşü zümrüt rengindeydi; ve dördü de birbirinin aynıydı; tıpkı tekerlek içinde tekerleğe benziyorlardı. İlerlediklerinde dört bir yana birden gidiyorlardı. Dönmeyerek yürüyorlardı. Tekerleklerin çemberleri o kadar yüksekti ki korkunç görünüyorlardı; ve dört çember de çepeçevre gözlerle kaplıydı. Canlı yaratıklar ilerlediklerinde tekerlekler de onlarla birlikte gidiyordu; canlı yaratıklar yerden yükseldiklerinde tekerlekler de yükseliyordu. "

(http://www.qtm.net/~geibdan/framemst.html-Ezekiel, chapter 1, Versus 15 thru 21. Revised Standard Version)

Eski Ahit'in başlangıç bölümünde Hezekiel'in ismiyle anılan bölümdeki tasvirler böylece sürüp gidiyor. Peygamberin anlattığına göre, canlı yaratıklar birlikte hareket ediyorlardı ve tam ortalarından "tıpkı bir aşağı bir yukarı hareket eden meşaleler gibi, yanan kömür ateşlerine benzeyen" bir şey çıkıyordu. Hezekiel bu manzarayı "Tanrının görkemine benzer bir şey" olarak yorumlamıştı.

Eski Ahit'in ilk kitabı "Yaratılış"taki Tufan hikâyesi şöyle başlar: "Ve Elohim'in oğulları insanın kız çocuklarını eş olarak aldılar ve onlara çocuklar verdiler. O zamanlar dünyada devler yaşıyordu." İncil bu ilahi varlıklara, gökyüzünden dünyaya inen anlamına gelen Nefilim adını vermiştir; bunların insan ırkını yarattıklarına inanılır.

(http://www.qtm.net/~geibdan/framemst.html-Genesis, chapter 6, verse 4.)

"Çıkış" bölümünde ise Peygamber Musa'nın İsrail oğullarını Mısır'dan çıkararak Sina Dağı ve Vaat edilen Topraklara götürüş hikayesi şöyle anlatılır:

"…Tanrı onlara yolu göstermek için

bir bulut içinde gündüzden yola çıktı; hem gece hem gündüz yolculuk edebilmeleri için gece de ateş şeklini alıp onlara ışık veriyordu." Araştırmacılar Brinsley ve Poer Trench bu ifadeleri muhteşem bir uçan daire tasviri olarak yorumlamaktadır. (http://www.siriusufo.org/responder.asp?url=html/tarihte_ufolar/kutsal_metinler_kitaplar.asp)

Yine İncil'de M.Ö. 900'lerde yaşamış olan İlyas Peygamberin oğluyla birlikte Ürdün Nehri'ni geçişi anlatılır: "Onlar konuşarak giderlerken oldu; birdenbire ateşten bir araba ve ateşten atlar belirdi ve onları ikiye ayırdı. Ve bir kasırga İlyas'ı göklerdeki cennete çıkardı." Bu olay uçan daireye alınma hikâyelerine benzetilmektedir.

(http://www.siriusufo.org/responder.asp?url=html/tarihte_ufolar/kutsal_metinler_kitaplar.asp)

"Eyüp ve Davud Peygamberin kutsal kayıtlarında yer alan Tanrı tanımları ise şöyledir: "O bir ateştir!…Ve Tanrı parladı. Önünde ateş var ve çevresi kasırgalı. Tanrımız geliyor!" İncil'de yer alan diğer bir tasvir ise şöyledir: "Ve baktım. Şimalden durmadan ışık saçan büyük bir bulut geliyordu; çevresinde pırıltı ve ortasında sanki ateş ortasında ışıldayan maden."

(http://www.siriusufo.org/responder.asp?url=html/tarihte_ufolar/kutsal_metinler_kitaplar.asp)

Kuran'da ise Allah'ın İbrahim Peygambere Burak isimli özel bir hava taşıtı tahsis ettiği yazar: "Allah, Muhammed'in Burak'ını o zamanlar İbrahim peygambere de vermişti. İbrahim Peygamber Burak'a biner ve bulunduğu yerden 35 günlük mesafedeki Mekke'ye bir gecede giderdi." (96:1/166). Muhammed, Burak'tan şöyle bahseder: "Burak güneş gibi bir ışıkla parlıyordu. İki yanında iki kanadı vardı, dileyince havada kanatları ile uçup gidiyordu; bir rüzgar gibiydi." Diğer bir ayette Muhammed, Burak ile Mekke'den Kudüs'e gelişinden ve dünya dışı bir seyahatten söz eder: "Ta Kudüs'e geldik. Orada gökten meleklerin indiğini gördüm. Beni karşıladılar! Ansızın bir merdiven gördüm. Bir ucu bir büyük taşta idi, bir ucu da gökyüzüne uzanıyordu. İki tarafında direkleri ve ortasında basamakları vardı. O merdiven meleklerin yolu idi."

Muhammed'in Tanrının bulunduğu arşa çıkarken gördüklerini tasvir ediş şekli de UFO'lara inananların oldukça ilgisini çekmiş ve yorumlanmıştır:

"Sonra İsrafil ile birlikte büyük ve karanlık bir denize vardık. İçerisinde sayılamayacak kadar çok melek vardı. Bunlar hiç hareket etmeden bekliyorlardı. 'Ey İsrafil, bu deniz ve melekler kim?', diye sordum. Bana Cebrail cevap verdi: 'Onlar yer ve gök mahlukatının çoğunu oluşturan meleklerdir'…Birbirinden ayrı bu meleklerin genişliği 70.000 senelik mesafedeydi."

Buradaki deniz tabirinin uzay için kullanıldığı, meleklerin ise yıldızlar olduğu düşünülmektedir.

(http://www.siriusufo.org/responder.asp?url=html/tarihte_ufolar/kutsal_metinler_kitaplar.asp)

Kuran'da yer alan ve UFO'lara inananların en çok başvurdukları ayetlerden birkaçı şöyledir: "Göklerde ve yeryüzünde kimler varsa hepsi O'na aittir." (Enbiya Suresi, 21/19) " Gökleri, yeryüzünü ve bunlar içine üretip yaydığı canlıları yaratması da O'nun (varlığının ve yüceliğinin) delillerindendir. O, dilediği zaman bunların hepsini bir araya toplamaya da güç yetirir." (Şura, 42/29) "Allah yedi göğü ve yerden de bir o kadarını yaratmış olandır. O'nun emri bütün bunlar arasında durmadan iner durur. Allah'ın bunları yaratıp emirler indirmesi O'nun gerçekten her şeye gücü yettiğini ve bilgisiyle her şeyi kuşatmış olduğunu, bilmeniz içindir." (Talak, 65/12)

MODERN ÇAĞIN UFO'LARI:

Mitolojideki ve kutsal metinlerdeki dünya-dışı cisimlere ve varlıklara dair

anlatılar bilinmeze dair ilahî açıklamalar olarak karşımıza çıkmaktalar. Öyle ki gökyüzünden gelen ve günlük yaşamdaki görüntülerden farklı olan bu cisimler ilahî varlıkların araçları durumundalar. Bu varlıklar da yaratma görevine sahipler; ya tanrılar ya da kutsal kişiler, hayvanlar olarak tanımlanmaktalar.

Günümüzde UFO'ların varlığına inananlar bu anlatılardan ve metinlerden beslenmekle birlikte özellikle kutsal metinlerdeki açıklamaları delil olarak görmekte, bu inanışı temel alan birtakım tarikatlar oluşturmaktalar. Amerika'da Utah bölgesinde yoğunlaşmış olan ve tüm dünyada mensupları olan Mormon tarikatının bu konuya en çok hassaslık gösterenlerden biri olduğunu görüyoruz. Kurucusu 19. yüzyılda yaşamış New York'lu Joseph Smith olan ve tarikat mensuplarının son peygamberleri olarak kabul ettikleri genç, Tanrı'ya dua etmek için dağa çıkar ve başına gelenleri şöyle anlatır:

"Bir güç sardı çevremi. O kadar etkilendim ki, dilim tutuldu, konuşamadım. Çevrem kapkaranlık oldu... Tepemden aşağı bir ışık sütunu indi... Üstümdeki bağların çözüldüğünü hissettim. Sonra iki çok görkemli kişi gördüm. Havada duruyorlardı. Bir tanesi, bana ismimle hitap etti ve yanımdakinin sevgili oğlu olduğunu, onu iyi dinlememi söyledi..."

(http://www.bcmmin.org/)

İncil ve UFO'lar arasındaki ilişki Amerika'da ve Avrupa'da çok tartışılan bir konu olmuştur. Bu konuda toplantılar, sempozyumlar düzenlenmekte, kiliselerde vaazlar verilmekte; bu organizasyonların CD ya da DVD kayıtları da internet üzerinden satılmaktadır.

Din ile UFO'lar arasındaki ilişkiyi reddetmemekle birlikte bu konuyu daha bilimsel verilere, kayıtlara dayandırmaya çalışan örgütlerin sayısı oldukça fazladır. Dünya genelinde birçok "UFO araştırma merkezi" bulunmakta ve bu merkezler birbirlerini uluslararası düzeyde tanımaktadırlar. Düzenli aralıklarla farklı bölgelerde, ülkelerde konferanslar düzenlenmekte ve toplantılar yapılmaktadır. Bu organizasyonlara internetten ulaşmak mümkündür. Dünya genelinde, Türkiye'de üçüncüsü Denizli'de yakında açılacak, UFO müzeleri oluşturulmakta ve UFO'lara dair her türlü görsel, yazılı, işitsel veriler sunulmaktadır. Her yıl Temmuz ayının ikinci günü 'Dünya UFO Günü' kutlanmaktadır. Bugün Amerika'da beş üniversitede, Almanya'da üç, Hollanda'da ve İngiltere'de birer üniversitede bu konu bilimsel olarak çalışılmaktadır.

Bu durumda, ilahî boyuttan daha farklı, bir gerçekliğin sorgulanması haline dönüşüyor UFO fenomeni. Amerika'da gerçekleşen ve herkesin bildiği 'Rosewell Olayı' ilk olarak tüm dünyanın ilgisini çekiyor. Halk resmî açıklamalara değil, görgü tanıklarına inanmayı seçiyor. Bu olaydan sonra, en ilgi çekici ve üzerine defalarca belgeseller çekilen vaka olduğu için, hikâyeler birbirini dünyanın dört bir yanında zaman ve kültür tanımadan takip ediyor. UFO'larla ilgili site ve yayınları takip ettiğinizde görüyorsunuz ki yaklaşık bir iki hafta ya da bir iki ay aralıklarla Türkiye'de, İsviçre'de Amerika'da UFO'lar görülüyor. Tabii, bunlar paylaşılan hikâyeler olarak kalıyor, yankı yapabilmesi için kayıtlara ihtiyaç duyuluyor.

Bilim adamları arasındaki UFO kavgaları sürüp gidiyor. Türkiye'de de yakın tarihte konuyla ilişkili bir dava görüyoruz. TÜBİTAK Ulusal Gözlemevi Md. Yrd. Prof. Orhan Gölbaşı'nın "Sirius UFO Bilimleri Araştırma Merkezi Derneği" başkanı Haktan Akdoğan için söylediği sözler ve UFO'ların gerçek olmadığını beyan etmesi bir buçuk yıl sürecek bir hakaret davasına sebep oluyor.

(http://www.siriusufo.org/viewhaber.asp?haberid=1321&cat=turkey)

Bu tartışmalarda öne sürülecek ve

tarafı olunacak dünyaca ünlü iki de kitap vardır. Bunlardan biri L. Sprague de Camp'ın "Antik Çağın Mühendisleri", diğeri ise Erich Von Dâniken'in "Tanrıların Arabası'dır. Bu iki kitaptaki bakış açısı farkı, hangi taraf savunuluyorsa ona bağlı olarak birer ana kaynak olarak tüketilmektedir.
(http://www.bilimkurgu2000.com/bilimsel/BY2.asp)

Konuya özel ilgisi, ya da UFO'larla ilgili inanç sahibi olmayanlar için UFO'lar hakkında yazılan kitaplar, çevrilen sinema filmleri, çizgi filmler, reklam filmleri, bilgisayar oyunları; günlük yaşantılarında onları şaşırtmayan hatta üzerinde fazlaca düşünmedikleri; ancak eğlence amaçlı tüketime de çok karşı olmadıkları bir yerdedir.

UFO fenomenine inananların ve de resmî bir gerçeklik kazanmasını isteyenlerin açıklamalarına baktığımızda bu inancın altında yatan sebepleri genel olarak iki soruyla sınıflandırabiliriz:

1. Bunca gezegenler, yıldızlar, galaksiler sadece dünyada yaşamın varolması için mi yaratıldı? Kutsal kitabımızda varolan bir inanışı nasıl oluyor da bizler, reddedebiliyoruz?

2. Ben neden buradayım? Evrende bizden başka canlılar var mı?

Yani inanışın iki boyutu var:birincisi mitoloji, ardından kutsal metinleri takip eden ilahî açıklamalara duyulan ihtiyaç, ikincisi ise yine birincisiyle çok ilişkili olan 'bilme ve anlamlandırma ihtiyacı'dır.

Çalışmanın kapanış bölümünde, çalışma sürecindeki yaklaşımla ve çalışmanın amacıyla tamamen örtüşen bir makaleden alıntı yapmak faydalı olacaktır.Oregon Üniversitesi'nden Reagan Myriam Lee, "UFO Folklore" adlı siteye folklorun tanımını yaptığı ("Defining Folklore") ve UFO fenomeniyle ilişkilendirdiği bir makale göndermiştir:

"İnsanlar arasında folklor terimine ilişkin bir yanlış anlama vardır. Folklor'un 'doğru olmayan şeyler'i imâ ettiğini düşünürler. Oysa folklor 'halk'ın (hikâyeleri) bilgi'sidir…. Folklorcu, hikâyelerin doğruluğu ya da yanlışlığını tartışmaz, kimseyi de yalancı olarak belirlemez. Bizler, hikâyelerle, onların gelenekleriyle, hangi ortamlarda söylendiğiyle; kimlerin, neden söylediğiyle ilgileniriz. Eski periler bilgisiyle şimdiki UFO hikâyeleri arasında karşılaştırma yapabiliriz; ama amacımız hiçbir şeyin yalan ya da doğru olduğunu ispatlamak değil, bu ilginç kalıbın varlığına dikkat çekmektir. Farklı zamanlarda ve mekanlarda anlatılmış UFO hikâyelerindeki benzerlikleri tartışarak UFO hikâyelerinin birbirinden farklı açılarını inceleriz."

(http://www.qtm.net/~geibdan/news2/folk1.html)

Bu çalışmadaki odak da UFO anlatılarının"süreci"ni incelemektir. Bu anlatıların ne gibi farklılıklar ve benzerlikler gösterdiği, nasıl bir değişim ve dönüşümle bugüne taşındığı, açılımlarının nerelere ulaştığı, ve birbirimizle, kendimizle, görünen ve görünmeyen dünyayla ilgili bize neler anlattığına biraz da olsa ulaşılmaya çalışılmıştır.

KAYNAKLAR

Camp, L. Sprague de. "The Ancient Engineers". New York: Ballantine Boks.1987

Daniken, Erich Von. "Tanrıların Ayak İzleri". İstanbul: Cep Kitapları.1987

Ercilasun, Bircan A. "Başlangıcından Günümüze Kadar Büyük Türk Klasikleri". Cilt:1. İstanbul: Ötüken Neşriyat A.Ş. Söğüt Yayıncılık LTD. ŞTİ.1995

Ögel, Bahaeddin. "Türk Mitolojisi 1" İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.2001

http://expage.com/page/ufocentral4

http://groups.msn.com/UFOsTheHiddenTruth

http://users.pandora.be/ufonet/

http://www.alien-ufos.com/

http://www.bibleufo.com/

http://www.bilimkurgu2000.com/bilimsel/BY2.asp

http://www.bright.net/~phobia/main.htm

http://www.qtm.net/~geibdan/framemst.html

http://www.siriusufo.org/